



تقلع كل يوم من بيرك في تهام الساجة التاسعة حياجًا طائرة فخذ نفائة تابعة لطيران الشرق الاذ بدون توفقت الى للذن ، قتصل إليها في المساعة المؤامنة جندالطهر.

كا وتوس الشركة من بووت بكلاث رحلات اصافية تبدا في الساعة الحاذية عشرة من صباح ابام الاثنين و

ومَن لَسُّن بِمَكِنْكُ مِتَاتِيدَ سَعَرَكَ إِلَى امْرِيَكَا الشَّالِيِّةِ فِي الْسَبِ الْوَاعِيدُ واكثرُها ملاقمة المسف . مَتِي بَسَهِي الراحدُ على مِنْ طَاكِرَتْ وسيرجيبُ الْكِيِّ يُعَصِّرُ الْمَافِدُ فِينَ بِيروبُ ولندنِ

طب يران الشيئرة الاوستط النجطوط الجوت اللت افية

بلکت الحاجر تفتیت البیکا و تختاراً را تامین ۱۹۲۲ (۱۰ مضارط) مکاتب می اشتاکگر ۱۰ باب ادریس ر تفتیزل ۲۰ ۲۹ (۲۰ مخط)، یکن حتی البینانی حق جمیع المضارط



# من داخل الولايات المتحة : تحليل جري من نقطة الدسكار الماوى الإفة شب الله المختاد" وهدم وتزوي أستود

Black Community News Service

SUNDAY, MARCH 16, 1969

THE BLACK PANTHER PARTY

« النهد الاسود » : غلاف احد اعداد صحيفة الحزب

## تحليل للواقع الامركسي

وهذه العملة على الراسمالية السوداء في الولايات المتحدة ، هي الشيء السذي يعيسل « هزب اللهد الاسود » ، فهي تزهـــــزح المركة السوداء من هركة معرضة دالمسسأ للسقوط في قطر العنصرية ، السي عركسية بسارية ذاتعمليل طبقي يدفع بهاتمو اليسار. ان الرسوم الكاريكاتيية في صحف المزباترسم العدر دالما بشكل وهش ابيض اللون اسبه « العنصرية البيضاء » أو « الاهبريالي....ة الأميكية » يضع على كنفه كراكوزا اسبيرد اللون اسبه ﴿ الراسمالية السوداد ؟ ، أمسا رجال الشرطة والجيش الابيركيين ، فترسمهــم المجلة باشكال خنازير يحيط بها الذباب ا

وتتميز حركة الفهد الاسود بتحليل دنيق للوضع الامركي ، ودراسية للتجارب السابقة ، ويبدو بوضوح ان هذه المركة أستطاعت أن تطوع الى حد بعيد ، المعطيات العنصرية في معركتها لتضعها في خدمة المعطيات

### بن النظرية والتطبييق

يتسامل « سيك ليفنسون » ــ وهو أبيسض يعبل في مناوف الفهود السود ... في منسسال التنامي كليه في اهد اعداد مجلة العزب : ال بالذا ابدو مناكدا لماما من أن عزب الفهسد الأسود ينتك البرنايج الصعيح في المركة الراهلة مع الراسمالية الاسكية ؟ » ول جوابه على هذا السؤال ، يربسي

التمليل النالي : « أن فعالية أي برنامج سياسي تكبن في الجلمع ، وفي تبوله من قبل اعداد متزايدة

دومًا مِن المِعَاهِرَ التي يتصدى لقيادتها » . لا في عملية بناء الثورة يوهد شيئي

اسابيان : التنظيم في سبيل مواجه ..... المامات المرورية واللمة الطبقة الكادعة ، والتطوير السنبر الوعي الأوري . . ما هو خروري هو اللوغيق بين التكنيك ( الكفيسياح اليومي لتمليق مكاسب غورية ) وبين النظرية ( معرفة اله لا تغيير إساسي يمكن أن يعقس من غلال النظام الراسمالي ، وأن اللورة لا يد وان نفاض ) . أنه من الواشيج ، هسسر تراسة تاريخ القلبات والخزاب السياسية اللي وقعت في القرن الأهل ، أن بدامة... الكفاح على هذين السنويين معا هو شيء صعليه

للغاية ، أن كل نجمع عمل أهدامًا توريســة أل هذا البلد ( اميركا ) قد التهي الي اهدى نهايدن : اما سقوطه في شراك الاصلاسية in angula .. elel fic النجمع كله يضبع في ضباب البلاقة الثورية ، وينهى الى العزلة عن الصاهر » . ويتطرف الى تحليل تجربة العزب الشيوعي الاميركي نينول « أن الحزب الشيوعي نــ الولايات المتحدة الامركية ويت

نموذجا كلاسبكيا للبدايات الثورية فهــو أول مــن أدرك الوضـــع الاستعماري الذي يرزح السود تحت ثقله ، ودعاً الى حق تقرير المسم ي ما صار يعرف بأسم الشعيب ازنجي في المعزام الاسود المدد ني جنوب ، ولكن ذلك كأن نصــــ نظرية ، عجزت عن احتواء كسسل المستعمرة السوداء المندة في عسدد كبير من الولايات في الشمال ، وقد أدرك المعزب الشيوعي الطبيمية الاستغلالية القائمة في جوهر القسوة المستغلة البيضاء، لقد ادرك الحاجات الملحة ، وحمل برنامجه التنفيـــ لتنظيم الزنوج المعدنيين واتنان الارض من خلال حاجاتهم الصوية الارض . من جدل هنجتهم الحيوية للارض . لقد تتسل الكتر من الشيو هيسين الاميركيين خلال محاولاتهم التنظيم عمال المناجم ( مثل هو هيل ) التساعر الذي

قال : لا شكونسي ٠٠٠ نظيراً صغوفكم ١ ) وتبل ذلك كلب ادرك الحزب الشيوعي الامركي الطبيعة الامهية للكفاح ضد الامبريالية ،وقاتل الامهية الكفاح هذه الدريالية موتاتل الكفر منه وتتلوأ في الحرب الأهلية الكفاح منه و الحرب الأهلية الداخلة الأساسية لخلك صدائي بدين الداخلة الاساسية لخلك صالى بدين الدين والسود من والدولة الأوالية عنه المناز المنا

وعلى عض ما هنت الشقيات الافرى مَالُو أولَاكُ اللَّهِنْ سِتَعْمِرا لَمْ يَكُونُوا مِنْ أَلْسِفَ القيادي ( اللبن ولنوا من الطبقات العابلة ، واكلمبوا صلالهم من غلال تفاههم اللقابي ل معامل اللولاة ومناجم اللغم ومسسوارع العلوب ) ، وما ليث إلعزب إن إبرك ميسين المعدم . وبالأضافة اللسط الذن المدسومينين السامل المنسط المالين والمثل الشاء المعلول من شيء أهر يصد أن يعزكه دروس العقارس الن الجينين في صغوف المتميين البريحين اللين

دون وجودهم لأ لوجد أورة » .



سياسي الان



أيسار الكلامي المساده

■ هوي وزيسر الدناع ، والرجل التوي . . سجــــين



■ الريدج السؤول عــن الأعلام سجين سياسم

ويلاهظ هزب اللهد الاسود فنيلا ياوزا وبهمة بعد أن خلل ويسع ونهاد العزب الشيومسي

الله عند مع بشرون ثاناً (1: اينام بالله المناس، الله المناس، تقديم عند و ويودن في له يصل الله المناس، تقديم عند الله المناس، تقديم عند و ويودن في له يصب الله المناس، وسندون في الله المناس، والمناسبة في المناسبة في المناسبة في ويوده و مسير المناسبة في ويقد المناسبة في المناسبة ا

VOL. 11, NO. 26

WEEKLY

الزئير القادم من القلمة

اعبال البهالة اللباء الإنباياية الأولايا

المام ، ومير بان يعطب الله الله

البينت لهم المام ان اليمد جاؤوا اول مسا ان هذه التحليلات ، الصافة بن أساقة رؤوا هليلية وثورية صافية ووامية لينو الر جبارا لحرک تد تون دان سطال iii ملمة الامبريالية وذروة طفياتها . اله من المحيسج أن الخلع الله ها اللهد الاستود يرى أن ملدورات لوا أن الله ينوع من (د الاستوب الاجتراع أو إليا والاملام ، ولاول وهله يودي مساة اللواء فندور يعلم الربياح : فاللف أأة والكليس ، والسود ، فيو وكليا أعلى الشهد نسرهي أكثر بما عن أن الفقة الأ تصل علين لوري ، ولكن جدا الانطاع ال يليث أن يُلفَّىأنل عَن يُنفِل الإسان أ ومهما يكن غان وغر هذا اللهد الحقل "

الما والبساع اللقن على المرات

عال هاه الاساب ثابتة لا تتفير الذا مساكرر فكرها . أيان الرائيل بعد تشتيته الاخير غسى ألا النبراد بن قبل الرومان ، طفق معمل ذكودة الى ارض البعاد التي يعتقسد واللودة لل براي البياد التي يعتقد ومل المراي المراي البياد التي يعتقد ومل المراي التواقع التي تعتقد أو به بديكاياها هو وصل المسرات والمقال المراي ال

إِنَّا السِّلْ الذي تدعع باسرائبل العودة الى ارض اليعاد .

وأورطا كيار أحرأر

الروسين المراقب المراقب التي حقب مسحيقة خلت كوتفيعهن ايمان ديني ومنصرية جابعة متأسلة في الموار النفس لدى اليهود كونستهدف

روون بحر سرير. . بدلا يحربه ، ولا يكتهسانكون غير ذلك ، والناس تصيرهسسم المكار وهواطف واذ الني البغي تجسادهذا الخطر ان تنضم المكارنا من حدث

و سرو حيد ولي وللشل أن التاريخ والمبق، والغابات وأن تتجلى عواطلنا في اسمى معاتبها من حيث الإباء والاربحيسة والشبهاية والمزة وحب أن تنسأدل

وبروسها والمداوة وبداها الزمني وصفها وهاياتها ، الانجالمونة الصحيحة يتحلق النصر ، ويكون لنسانسجيل ارادة الذي به المدالة والاتمان

وري البيار التي تعياه المضارتنا الاسيلة والتي تستهدف ،ولانه بالمرقة الشابلة ايضا الخطط السات العدو وغاياته نعرف مدى خطره علسي

له الكرى أن بناسبات مديدة أن أسرائيل لم ينشىء دستورا يتكل بالمريات ألماية أو يحدد الليه ، البا دستوره هو النابوس ، وذكرت

ت من وقع بد قيمي الله المنظ » ابي واقع ( فتيم ... منطق) . الجنافيديان و الام .

يروبود المثنا بها ، وبقيل الايمان يصلب دفاهنا اذ انه لا دفاع صحيح الا اذا كان نابعا من ايمسان صحيح .

و ابراد بها المراد الم

إدار النوعية والأعلام التدبيسا النفوس وتقعبا الضمائر ، ولنف سوزيوتفات البطولة والكرامة في سماح الشرف .

أببأا دنآ الضائر أيعود اليهود السى : أَيْتُ أَمِيهَا النَّانُ :

مثاك من هم متمرئون كا الله المامى:
 مثاك من هم متمرئون كا الله المامى:

فَهُمَا وَالْتَنُوسَ الْتَيْ أَبْطُكَا فِي حَارَانَ ﴾ الألبادوا الى ارض كتمان ، واجتاز

أأ الرض وكان الكنمانيون عينا .... أأب وقلو الرب لابرام وعال لتفسك 

أبن اللوين ودخلوا ارغبا ليست كان الكماليون فيها شمالهم بطلك شمان والم كاتوا يقتون انفس اللساس فالتخيد البوال والهم قصدوا غسي الم أول كلمان واتهم يمتندون بان الرب وأفراء لنسك اعطى هبيده الارهي و مُولِّهُ فَلَهُمُ عِيمًا مُنْ هَـِدُهُ الرَّبِينَ الْمُولِدُ فَلَهُمُ اللَّهِمُ الْمُنْ الْمُنْفِقِينَ اللَّهِمُ الْمُنْ المُنْفِقِينَ الْمُنْفِقِينَ المُنْفِقِينَ الْمُنْفِقِينَ المُنْفِقِينَ المُنْفِقِينَ المُنْفِقِينَ المُنْفِقِينَ الْمُنْفِقِينَ الْمُنْفِقِينَ الْمُنْفِقِينَ الْمُنْفِقِينَ الما الإسب أ

وه رز كان امرائيل وغايلتهماخطرا يتربص بنا الدوائر وليس لمسجهن نظر بين الاخطار التي عرفتهما الانسانية هبر تاريخها الطريل .

« وقال الرب لابرام بعد اعتزال لوط عنه ارقع عبنيك وانظر من المرضع الذي انست فيه شهالا وهنوبا وشرقا وغربا لان جميسيع الارض التي انت ترى لك اعطبها وانسلسك الى الإبد » ( ٢ ) .

المحامسي غسسان منصور

وورد في موضع آخر من المهد القديم الذي بؤون به وحده الصهاينة :

« في ذلك اليوم قطع الرب مع ابرام ميثاقا قائلا أنسلك اعطى هذه الأرض من نهر مصر الى النهر الكبير نهر الفرات القينيين والقنزيين والقيمونيين والطيئ والفرزيين والرفائيسين والامورين والكنمانيسين والجرجاشيسين . ( t) ( committee

في هذا تحديد لارض الميعاد ارض اسرائيل التي تبتد من الفرات الى الفيل فتشميسل فلسطين والاردن وشبه جزيرة سيناه ولبنسان وسوريا والكويت وقسما من العراق او البلاد التي سبيت الهلال الخصيب وقيه اقتصاب لارض الشعوب العشرة المذكورة أعلاه .

وبنصوص في العهد القديم : ة وكان في الارض جوع فير الجسوع الاول الذي كان في ايام ابراهيم عذهب اسحل الى اسمالك ملك الفلسطينيين الى جرار - وظهر له الرب وقال لا تنزل الى مصر ، اسكن اي الارض التي اتول لك علكون معك وابارككلاتي لك ولنسلك أعلى جبيع هذه البلاد > ( ) ) يظهر من هذا النص انه مندما جاع اسحق ذهب الى ملك الفلسطينيين وان الفلسطينيين عانوا مِن المالكين قدلك الارض وان اليهـــود بعتقبون بأن الرب اكد في هذه المرة ايفسسا وعده السابق باعطائهم ارض الفلسطينيين وغرهم بن الشبعوب .

واذا بيعتوب بن اسحق بعدئذ برى حامسا وهو داهب الى هاران ايلظ من اقاربه هناك زوجة لانه لا يسوغ له ان يتزوج كنمانية ، وفي هذا العلم يتول ربه له :

« إنا الرب اله ابراهيم ابيك واله أسحق ئك وانسائه » .

يستدل بثلك على أن يعقوب ( المسمسى اسرائيل ) ( ه ) لم يعز لنفسه ان يتزوج من امراة قريبة عن جنسه وانه بالحلم الحسل الوعد من ربه بتهلیکه ارش غیره مس الشعوب . والى اسرائيل هذا يلس الإسرائيليون . وهاكم ما سطر في المهسد

(ا فخرج يعلوپ من پلر سبع وڏھپ نھـــو عاران وصادف مكافأ وبأت هنأك لان الشبيس كانت قد غايت واخذ من همارة الكان ووضعه تمت راسه ، فاضطمع في ذلسك الكان وراي حلها واذا سلم منصوبة على الارض وراسها يبس السهاد ، وهوذا ملائكة الله صاعدة ونازلة عليها وهوذا الرب واقف عليها فقسال الارض اللي انت بضطهم عليها اعطيها اسك وانساك » ( ٢ ) .

وبعد ان راى موسى العليقة تحترق وسمع من داغلها كلام الله دار بيلهما الموار الثالي: « عُقَالَ مرسى لله ها اللَّهُ التي الى بلس اسرائيل واقول لهم اله ابالكم ارسطني اليكم، عددا قالوا في ما أسبه فهاذا اقول فهم ، أقال تقول لبلي أسرائيل أهيه أرسطني البكم وقال:

والرار ) ... المهد العديم تكوين الاصحاباخ

# ( Y ) عرين الأسمساح المايس مصر ١٤) تكوين الاصحاح السيادين والمفرون

ا ( و. ) تكوين الإسماح الدفي والثلاث

### ملجق الألوال الاسبوعي \_ صفحة }

الله انضا أوسى هكذا تقول لنفن اسراليال واله يعقوب أرسلني اليكم هذا اسمى الـــى الابد وهذا ذكرى الى دور قدور اذهبيراجمع شيوخ اسرائيل وقل لهم السرب المه ابالكم اله أبراهيم وأسمق ويعتوب ظهر في قائلا : أنى قد افتقيتكم فقات اصعدكم السبسي ارش الكنمانين والطبين والامورين والفرزيسين والعويين واليبوسيين الى ارض تغيض لبنسا

بعد عمدود موسى الى الجبل الذي يزعسم

« وقال الرب لوسى اذهب امنعد من هنا"

انت والشميد الذي اصعدته بن أرض بصر

الى الارض التي هلنت لابراهيم واسمسيق

ويمتوب قائلا لنسلك اعطيها ، وإنا أرهسيل

أملك ملاكا واطرد الكلمانيين والاموريسين

والعلين والغرزين والموين واليبوسيين الي

وها نمن الان ترى موسى يضيف السيي

و علم سر الى الملال الذي ينيض لبنسا

البناء في ارضيم لاني سأعضدك بملاك يمسير

المالك ويطرد هذه الشعوب غيوش علىاصاءنة

فكأني بموسى يشعر بضعف معتوبات شبع

ولا مشروعية هريه قيمزو السبب في ذلك الى

وكأني به يطبع بشيرات الهلال الفصييب.

والنبة الاعتدائية على لبنان والسعة كباهي

واغدعة على جميع البسلاد المعطة بسه لان

وفي زهم موسى هذا عنصرية الديظهــــر

ويردد موسى القول ذاته في موضع المسر

ويفيف أن الله نفسه سيطرد الامم مـــن

تدام شعبه ويرسع تخومه ، وهذه الشعوب

هي شعوب غلسطين ولبنان وسورية وغيرهسم

الاتكالية ونية العدوان ، والتوسع بينتان

جليتان في هذه ألاقوال ، وأهيانا يهرب الأنسان

من مواجهة معضلات المياة الدنيا ، وبلمسا

الى قوة شارقة ايمانا مله بانها تاشد علسسى

مانقها موضوع عل هذه الشكانات ، والشواهد

على ذلك كثيرة في تاريخ الامم 11 تقعد بهــــا

الهدم في هالات الأهنلال الاجلبي أو الحكسم

الإجنبي . ترى هل هذه الامم النفائلة تطامس

عن ركوب المفار وتنظر قرة غارقة لتنتاها

كما كان شائما ادى بعض عندوب أميركسسا

اللاسلية (مان حكمها من الاجلس ، وذلك

بان جبايرة سوف تاتي الخلصها من الطفيان

( اهلا ما انا موسيك اليوم : ها السيا طارد من قدامك الاموريين والكميسين

والمفين والفرزين والعربين والبوسين ا

فأتى أغارد الأمم من تدامك وأوضع تغويك أ

امًا طارتهم ( الى الشعوب من امامكم ) ١١)١١

يعد أن عد موسى والعلاار بن هارون عل

بماعار بلي أسرائيل في أريما خال بنرسي :

« وقال الرب لوسى اصعد الى جيسل

هياريم خذا وانظر الأرض التي اعطيت ينبي اسرائيل و وبنن نظرتها أفعير الى كويك الت

ايفنا كيا هنم غارون اغواد كا غلال إلىبيريا

لموسى غا يُلوع بن اللوق رجلا غيست روح

وشيع ودك عليه واجبل من مينك عليه لكي

من شعوب الهلال القصيب .

الاتكالية ونية العدوان

العويين كما رايناهم سكان جبل لبنان .

تفضيل الله لهم يشد ازرهم ومساندتهم

ارادة الله وسنده لهم .

ارش تايش لبنا وعسلا ۽ ( ١٠ ) .

بزاعبه قول الله له مدة اخرى :

أنه كان يناجي فيه ربه عاد ليقول :

والعكم بدني ما هاد في النابوسي: لا فهؤلاء هم الايم الذين تركهم السيرب ليبتمن بهم اسرائيل كل اللين لم يعرفوا جبيم عروب كلمان ، انما لمعرفة اجبال بنى اسرائيل غقط اقطاب الفاسطينين القبسة وهبيسع الكذعائيين والصيدونيين والعويين سكان جبل لبنان من جبل بعل عرمون الى مدخل حماة»

نستنج ان موسى هو من اعلن الاسسم

وأن هذا الأسم يقتص بالأسرائيلينوهدهم؛ وان ألله وهو داخل العلطة الماتية وهمسد موسى بأن يقرح الإسرائيلين من مصر السي أرض الشعوب الذكورة في ما سبق وونهسم المويين ، وأن المويين هم سكان جبل ثبتان الذين كان الليمهم يعتد من هرمون الى. مدهل هواه ، واله ابقى على هؤلاء الشعوب واقتا فيكونوا موضوها فتعليم الاسرائيليين فسسسى المستقبل أنون الحرب والقتال .

وان السبب الثاني في الإبقاء عليهم هـ غضب الله المُزقت على الاسرائيلين بعــد ان جاء بهم يشوع بن النون الى الهلال السدى ينبش نبثا ومسلا وبعد ان حكبهم القاضيسي ومن أقوال غرافة التي تسمعها في النابوس أن موسى كان يمظ الدب استعظ .

وذلك أنه أذ يغضب الله على بنى يعترب يقول له موسى : هدىء من روعك والسسيم على الشر الذي بيته للاسرائيلين ونلكر قسيك بأن نعطى ابراهيم واسحل ويعقوب وتسلهسم من بعدهم الارض التي فكرت الى الاسييد ، للاسراليلين من الشي .

فها أمر موسى يصور لنا الله تعالـــ كبراهل في نفسه ما غيها من الشر لا ببكنسه ان يسيطر على عواطقه بل تثور ثائرته هسين تعترض سبيله الصعاب فيظر بالويل والثبسور والعظيم من الامور ولكنه لا يلبث اذا ما سمع بعض كلمات الناتيب والتوجيه أن نهدا عواطفه وان يندم على غطاته .

. اقلعل موسى يعابر نفسه اكبر شبانا و اعظم غطرا من الباري جل هلاله ۱۶ او تعله يوهم الناس بثلك كدايه فيسطونه

على جماعته ، أو ثمل الواحد الصبد يعوزه نصالح وارشادات تصنفيم صراطه ، او لمل البناء منع البناء 17 او قعل المقلوق اعلم من الشائق ؟!

والجواب ان موسى ما عرف عطر الرعين العليم وشاته ، فظله مز وجل عظم الفيسية منتقى المعرفة والمكمة والكبال يعرف ما يريد مُتكون أرادته اذا شاء ويكون بذلك في المنيقة المل والفير والجهال . calle light hillen

و أرجع من مبو غفيك واندم على الدير بضعبك المكر ابراهيم وأسحق واسرالينسل هبيدك الذبن خالت لهم بناشك ودات تهسم أكثر نسلكم كلجوم السباد واعطى نسلكتم كل هذه الارض التي تكليث منها فياكولها الى الإبد 6 مندم الرب على القبر الذي دال

w ( ٧ ) خروج الاستماح الدالث ١٢ ــ ٢٢ . 14 + 17 + 10 +

اله ينظه يشبعه ۾ ١ ۾ ﴿ .

H ( A ) - عداة الاستجاح الدالث ( 4

¥ ( 10 ) – هرين الأشماع الزارب (HEELED ) 4 77 4 1000 PK-الدائن عدر ١٠٠

بسمم له کل جماعة بني اسرائيل » ( ۱۲) . يزعم ان الله امره بالصعود الى الهبــل ( كما مُعل قبله ابراهيم ) ، وبالعودة الــــــــــ هماعته کیا غمل قبله أیضیا هارون و ولیسیا الاسراليلين اشن العروب قال ان الرب قال له اختر بشوع بن النون واخلع عليه مـــن هيينك فيكون مهابا من قبل بني اسرائيل .

وهكذا نرى استبرارا لايمان الاسرائيلين بالوهد في ارض الهلال القصيب ، وكانوا كما يفعل الرجل البدائي يصعدون الى مرتقسيم من الارض كلما شاتوا ان يشاهدوا اكبر قسم يمكن معاينته من ارض اليعاد ، ونراهـــم كعادتهم يستعدون للغزو فيفتارون اصلبهسم عودا واهتكهم دهاء قائدا لمروبهم . وهمل دوسى هيئه نثقل الى يشوع بسن

النون لانه هو الذي وكله . القدرة الشخصية والهبية الوسويسسة اذا صح اللمبير مكننا موسى من أن يجعل اليهود يؤمنون بأن كل أمر يقرره هو بذاته هو بوهي من الله تعالى جل جلاله . .

وكتب في الناموس : « وكلم الرب موسى قائلا انتقم نقمة الش. اسرائيل من الدياتين ثم نفس الى موسيك فتجدوا على مديان كما أمر الرب وقتاوا كسل ومسلا واقتصب اهله كل هذه الغرات عتى ذکر ، وملوك مدیان قتارهم فوق قتلاهـــــم ، وسبى بنو اسرائيل نساه مديان واطفالهـــــــ ونهبوا جبيع بهائمهم وجبيع مواشيهم وكسل أملاكهم ، وأهرقوا جميع منتهم بمساكنه....م

ان الرب التزم به ، ولم يتورعوا في توسيل

أية طريقة شببتهم الدائبة لاكتساب الحرب ا

فقتلوا من قتلوا اشترك ام تم يشترك غيس

العرب ، دينهم الارهاب ، وهرقوا ما هرقوا

بن بديان ثم غيرها اليهم . واعتبروا الناس

البهالم متساوين في كونهم نهيا أوغنالم .

المامرة لا في ظيل ولا كليرة ولا غرو الله ان

وكان الإسرائيليون ينطلون من يقمة السير

اقرى في رهانتهم من رعبسيس في مصر السي

الاردن بين البقاع التي بلقت ما ينيف علسي

الإثنتين واربعين يقعة غتال نهم موسى اتكسم

لغارون الاردن الى ارض عنمسان فطردون

سكاتها من امامكم ولسكونها لإن الرب ملككم

ياها وتقصيونها في ما بينكم ويقول أن الرب

قال : يجب طرد سكان هذه الارض لان الذين

استيقون منهم يكونون السواكا أن اعينكسم

يطلقس أو جوالبكم ، واللا اقعل يكم مسما

يفين أن الامرافيلين كما هي عالتهـــ

ه (١٤١) لمَدْ مِنْ (الهيماج البنياجوالمُعُرون

# ( 11 ) - مند الإسمام المادي والثلاثي

اللا مرمع عمله يهم

المنصرية المثللية

11 + 11 + 11 + 1T

النابوس هو دستورهم ومعين الهابهم .

التاريخ يعيد نفسه

رجبيع حصونهم بالثار ، واغلوا كل الفنسة وكل النهب من الناس والبهالم » ( ١٣ ) . يقول موسى انه يجب أن تنتقم منالدياتين وان نغتصبهم مديان ( التي تقع على خليسج العقبة ) ، أشن الاسرائيليون هربا عليهــــــم وقناوا كل ذكر فيهم ، ولم يبقوا على ملوكهم القيمية ، وسبوا نسامهم واطفائهم ، ونهبوا انعامهم واموالهم ، واهرقوا مدنهم بمساكنهم وكان الديانيون أوم مع بهمالمهم غليماونهيا. عبر تاريخه الا في صبيل السلب والانتقــــاء والسبي والتقبل واللهب و ولك تعقيق للميثاق الذي ادخل موسى في غلدالإسراليقين

والما أو يكولوا ليستقروا أو الليم ممسيئ وواضح الكلب والالك في منا الزم الألا فيتفاعلوا مع الازهن ويكتسبوا يطلك عادات وتقاليد تضابلية اسوة ببجليمات واسسم وسيد وهده ليه اللنسار والنسبع مع الاسرائيان: أفِلْ ولمسترا قظله يشهد وهده فيه أنفسه و البشرية طرا دعل معل ماوانهم وتتاليدهم ويقطرط في هذا التأبيد الاغر لا الاغسيد

111 + 11 + 11 + 11 + 11

للوهد في الأرض القصيية عرد جبع متها منها ، لان موسى يربد السطار بذاار يمه ، تن دوسى يوند السطار يغتروا ويقول أن سكتها بشكل فطر بسياطي فتوهدهم بالتشريد أن هم فرنرا متي أهل يكن فني اسرائيل النموا السى ولا مجب أن رايا المسيلة بالمناز أن القريدا على المرائيل النموا السى الاصل ذاتها لاتها تنه نتي من اينهم بمثراً فيلهما عام اليانيم ، ثم قــــال إلى المياة ولكن المجب المباب التا السنار أبرايا فافون أن الله المعي أوسستكم إلى المياة ولكن المجب المباب التا السنار أبرايا فافون أن الله المعي أوسستكم

وورد في القابوس :

ول بعض الوصياة التي بينها وسي في الان به وذا الذي تذهب مع إبراهيسم ولي بعض الوصياة التي بينها وسي في الان به وذا الذي تحصيان ويصبح ويطبق في الشعرب في التي الدرائيان ووإسالهم على امر والشعوب على السياب في القال المن أن الم السي بالمنافل الشعرب في التعلق المنافل الشعوب في المنافل التعلق التعلق المنافل التعلق الت

وأفرا أد الزب أمطى أيراهيم وهمله والله تبله ونهاه اسله بالمطالعين م الله و ونفي هذا المنتد بان الله

1 :200 plany (ph - 1) 1 4 1 1

سى محردت المساق ذلتها حد عدد إيزايه مدون بن بنه الحم أو مسلكم إناجة بن المائم الكمائيين والمدين والمدينية والمدينية والمدينية والادورية و يكم الرب بوس : كم بن لربر إنها و الأل المربة و الأل الم و تل لمم أنكم مارون الزين لل لربري أو أغام بقل الى ساد التنساة بقول لهم المدرون كل سكن الرض ؛ بداء . أهاد ... رس مير متم ميرون الربن الى لير يرق المحاوية من المحاوية المتحاولة المتحاولة المحاوية المحاوي

َ ﴿ وَرُودُهُ لِهِمْ بِالْأَرْضُ الْلِّي تَفْيِضُ لَبَغْـــــا 

سيمتهم بناسراد الد أنهم بمنطران المواجع العزان والرسم . هذا المبارات التي ثم يعتزا بالا في ها فارين علي الا الصرافيين عثنا من التصوب ، المزار حسن التي من الله المبارات الله المباراتي قداد : التحصيرا يتعدّا في مسلهم عن الي شعب برائيج الله بالا المبارية قداد : التحصيرا وفي يعدّم الوصاية التي يتمهم بالاستراث بو بالا التي قطعه عم الراضي الرب يقول : أن ربك يا اصرافي يعدّ المجاهز وضرب باعظائدا ارضى تخصصان

الم ماسية والمطبها للسله اا

الما المسلما المسلما المسلم الما المراهل أألام الأول الاستسباح \* 14+1V + 11+16+17

.. فهناك ترابط بين ايمان الإسرائيليين وابغاد

« ها انذا اخلصك يا اسرائيل من سبيسك وصيدون بحيث ان الإباء لا يلنفتون الــــــى

وهذا ما كتب أن الناووس : « لا ترتعب يا أسرائيل لاتي هائذا اخاصك من بعيد ونساك من ارض سبيهم ، اما انت با عبدي يعتوب فلا تخف لاني انا معك لانسي أننى كل الامم الذين بددنك اليهم ، لا ناتثت الإباء الى البنين بسبب ارتفاء الايادييسبب اليوم الاتي لهلاك كل الفلسطينيين لينقسرض من صور وصيدون كل بقية تعين لان السسرب

وحزقيال احد انبيالهم الكثر ينسب السي

التي تبددتم فيها واعطيكم ارض اسراليل»(١٥) ومعناه : بيد ان الله اراد تبديدهم بـــين الابم فأنهم ثابروا على اعتباره ربهم وهدهسم ومعناه ايضا ان الله يعاقبهم على كفرهم

. shall . d.fl غلكان تشتيتهم جهثم عندهم ولكسان أرض Hale cite | htts:

الدهر وأو لزهوا عنه وتفرثوا في الطــــار القدراء طرا المقب الطويلة مِن الرَّمْنِ ،

اولا : إن الإسرائيلين يمتندون بأن أرض وطنهم تبلد بن النيل الى الفرات ۽ فتلسميل شبه جزيرة سيناء والازدن وغلسطين ولبنسان وسورية ونسبا من المزاق والكويت ، وبان ملكيلها النظلت أأيهم بلام على التزام ميسان لله هاء على السلة كل من ابراهيم واسعى ويعقوب ويويني وداوود وأربيا واشبهنينا وتعبيا وخزانال وفيرهم من البيالهم وزؤيسالهم

تأنيأ ال اللم يوملون ايما أبان من هلميم

وبعث أن البهود طونون بأنهم شبعب الله المفتار وبان الله معهم عهم بؤمنون انضا بان الله ينظهم في كل مرة يكونون في حالة تشتيت وسبى ويعود بهم الى الهلال الخصيب وبننقم لهم من الشعوب التي كانوا في وسطهـــا ، ويمهد لهم سبيل العودة بقرض الشعسسوب القاطنة في هذا الهلال وكل ذلك بطريقسة ان دات على أمر أنما ندل على هدد لدى اليهود

دفين وحب النار عمين . تستنتج ان الوبل والنبور وعظائم الامسور تصيب كل شعب اهتك بالاسرائيلين عن كتب

بولك القليطينيين » ( ١٢ ) .

الدب القال: ال وأن كنت قد أبعدتهم بين الامم وأن كنت قد بنبتهم في الاراضي غاني اكون لهم مقدسا صغيرا في الاراضي التي يانون البها للالسك قل هكذا قال السيد الرب ، اني اجمعكــم من بين الشعوب واهشمكم من الاراغسسي

اذا فاته نحوم شباوم في أرضهم . وزندتتهم بالتبديد في الارض قاطبة وانسب يكافئهم على ايمانهم بشريمتهم بجمعهم فسسي

ويعنى كذلك أنهم يعتقدون بأن وأكبيسية لهائل الخميب لا تبقل الى غيرهم مسن ساكليه البنات ، واله يخبل اسجم ايسد

نستفلص بن كل ما تقدم "

لذا سنيت ارض اليماد نسبة الى هيدا الديد او الوعد ، وسهيت الهلال الشعيب. تضيفها ولانها كالت تليض لياً وعسلا كسا جاء في القاموين ،

هُ ((۲)) تِ إِنْهَا الْعَبِي الْعَالِي الْعَالِي (Resective + At elfact) Harland See A Sept bearing 📜 🐧 (۱۵۱) 🚄 عزمال بالإسماح الهادي عفر

# ( ۱۲ ) مرامي الزمرر الدائية ١٠٨٤٧ والاريمون ٨ ١٠ ١٠ of the light plants and the state of

أبنا وعبيلا بشوا الادبان السوادية يقييول : أن اللواب على البر والصائحات السماد او جنة نجري من نحتها الانهار .

وعدهم بالارض الخصيبة من جيل الى جيــل

لانه من صلب تعاليمهم الدينية والاجتماعية .

لنتبئ بعجالة راي داوود أي قضاء الله بقول

« انت أبني اذا سائنتي ورثنك المـــم

ملكتك الثالي ون الارض فتعطوهم بالعديسد

فيا المار أن يغير أنسان عن قضاء الله

فائله كلى العبل والحكبة وانه يسبو عسن

ما هي العدالة ان لم تكن القضاء بالدق؟

كيف يعطيه الله العادل الانم ميانا لسسمه

وبقوله الحق بتعطيمها ? اليست هي ايناء

الله ، وعلى صورته وثبهه ، أم هي كبسا

يظن داوود انعام واشياه ؟١٠٠٠ ويلس مسا

« اتي اخبر من جُهة تضاء الرب ، قسال

لي انت ابني ۽ انا اليوم ولنظه ۽ اسالنسي

ناعطيك الامم ميرانا لك واقاصى الارض منكا

لك تعطمهم يقضيب من هديد مثل أناد غزاف

« واما انت يا اسرائيل عبدي يا يعقبوب

الذى اخترته نسل ابراهيم خليلي السسدي

المسكته من اطراف الأرض ومن الطارهـــــا

يقول أن الرب قال أنه المنار أسرأأيـــل

من نسل ابراهيم مصطفاه الذي جاء به مسن

في هذا بقرير بان اسرائيل مفتار وموسر

عن غيره من الشموب وليه أقزار يأن أعسل

اسرائيل ليس من فلسطين ولا مِن البلسندان

وهذا ازميا نبيهم الاخر برند با قال اجداده

ال إسبقوا صولى وأعباراً به هنوي كبل

ما المركم به فتكونوا في شعبا وانا اكون لكم

الها لانبع الطلب الذي حالت لابالك سيم ان

إعطيهم ارضا طيفي ليِّنًا ومسلا ؟ ( ٢٣ ) .

يقول : الن اللام أمري تكونوا المسيى الكفار فلكافلكم بالارقى القصيلة : المسادا

عالمهود بولنون بالنم أن مبتوا مستخراستهم يتقرأ لوايا على ذلك نا الأيمن اللي لهيسكن

الماورة لها انها من بلاد ثاثية علها جدا .

اتأمى الارض الى البلاد المُصيبة

ومعلمون ۽ زهم ان الرب قال ۽

وهذا قول داوود في الناموس :

وياتينا نبيهم اشعباء بقوله :

ن الله قال له :

هذه الإخبار .

هذه الاراجيز .

. apple of

تكسرهم ١١ ( ٢١ ) .

. ( TT ) C 4344

تمطيبك القفاري

TENT

قسباء الأسرائيلين اذا وجنتهم هو الهلال

ربهم بعهده بأعطائهم ارض المعاد . وزعسسم اروبا ان الله قال لاسرائيل في سبيه : لانى انا معك وافنى جميع الشعوب التي كثت بِنَ ظَهِرَانِيهَا وَإِقْرِضُ الفَلْسَطَيْنِينَ فِي صَــور

بنم السيف ويسبون الى جميع الامم ونكون اورشليم مدوسة من الامم " ( ٢ ) . وتقسير ذلك اثه بطل تهييزهم وكونهمشمب الله الخاص ، ويطل المعتقد بأن الله لا يزال ولنزوا بتوليك اليهود الارض القصيبة . وبلكد بطلان هذا المتقد انضا بولسيسي

الرسول في اقوال كليرة منها : ١ - من جهة الأنجيل هم ( اي اليهود ) اعداء ( اى الله ) من اجلكم ( ٢ ) . ٢ .. قد تبطلنم عن المسيح ايها الذيسن تدرون باتناويس بمقطتم من النعبة (١) .

وهدهم السكن في هذه الارضى بل يجب عليهم

نالنا : أن لعده الارض شعوما أصلي

رابعا : ان اليهود جاءوا الى هذه البلاد

خامسا : انهم لم يستقروا في اقليم معين

سادسا : انهم لم يغرقوا في معاملتهم بسين

سابعا : انهم يعتبرون هذه الارض جنتهم

نابنًا : أن لهم وهدهم المسيق في أرث

معمل اليهود بناء على المهد اه الوهــــد

أو غير ذلك لامناتك الارض الخصبية يخالف

وبادىء الإدبان السهاوية السوهاء ، فقيد

تقضت هذا المبقد الرسالتان السماوينسسان

السيعية والإسلام ويؤكد ذلك السيد السيم

• ومنى رايتم اورشايم محاطة بجيساوش

نحيناذ اعلموا انه قد اقترب خرابها ويتساون

في النصل ورات عديدات ونها قوله :

طرد كل الشعوب غير العهودية ونها .

ربو عددها على العشرة .

على شكل هجرة او غزو .

وتشتيتهم عنها جونما لهم .

تبعوب هذه الارض

عبل البادء و ١١١٠.

بل كانوا في هل وترهال دائمين .

سكان هذه الارض والاتعام والاموال .

وهاء في كتاب الله الكريم : ١ ـ د يا ايها الذين آينوا كونوا انصار الله كبا قال عيسى ابن مريم للحواريسيين و من انصاري الى الله دال المواريسون لعن انصار الله قابلت طائفة من بني اسرائيل، وكفرت طائفة فأردنا الذين آيتوا على عدوهم

لامنحوا ظاهرين » ( ه ) ه يا ايها اللين آجنوا لا تتواوا توما فضب الله عليهم (٦) ٠

وعمل أنبهود هذا يخالف أثقانون الدولسي العاء والإغلاق وشرعة هقوق الانسان ونظام هيلة الامم المتحدة ومبادىء علم الاجتمىساع رهترق الانسان الطبيعية وكل قاعدة استقرت طيها الدنية اليوم , ولا عجب في دلستسبك لامتقادهم بانهم ليسوا مللزمين بمراهأة ايسة شريعة كريمة مع الأمبين ، و اهلائهم بعهودهم

الماهرة الايدة في الموسيهم . epiet lith to Stips flatist to ment Th عبران الآية ٧٥ : و وبن اهل الكتاب بن ان تأينه بتنطسان ولده اليك وملهم من أن تأمله بدونار لا واده

اليك الا يا ديت طية فإليا ذلك بالهم فالوا ليس علينا في الامنيين سجيل ٢ وردنا الماسم غلى مطاداتهم ومعططاتهم كالن في مضاركنا الإساسية معن مضارات الدليا وتراثنا الذي رند التراث المالي طبلة حقب مديدة ، وق مجلوع بالمنجم ومدلين سطرم مكافعة خطرهم يكل القيم المغاوسة والإمكانات الإنسانية والمادية من الدين السي التقلية إلى المدالة والإنساف إلى الطاقابات الانتصادية المفاعلة إلى القوى المسكريسة التي تسجل أرادة الأنم و

🛊 ( ۲ ) ب. الجيل لؤلا الايثان ۱۰ ب با ۱۶ مراج لة (٣) - رسالة وليمو بالن اعل الميوسية ال الاستعاج التجادي مقرّة فراند. \* ( ) \_ رسيطة ويقين الرسول السني (مان فلاطية الإيتمالي التهامين ): \* ( • ) - ستيدة المسلم الاية ) ( • )

ملعق الأوار الاسبوس سرميدة إ

Same Mary Sugar Seguritaria .

# ●● هل صحيح أن لبنانالدولة الصالحة ؛ لبناسان الاتسان الراتمي ؛ لبنان الشلى العليا ؛ هو حلم ، بجرد حلم ؟ أن من عايش تاريخ هـ ذااللد في بعض نترات حياته بهنذ الانتداب النرنسي حتى اليوم ؛ كما عايشته ، لا يسمه أن يتبل هذا القول ، فلقـــداتفق في ولفيري من العالمين في الحياة العابة أن أنكســلملهم في بعض الساعــــات الخاصية من تاريخ لينـــان مورة له فير الصورة التسريمكمية واقع لبنان العادي . المالا العادي المناسبات المن

والشجاعة والولاء للجماعة والوقاء لها ، فضائل حية في نفوس اللبنانيين . وقد قدم لبنان في تلك الايامها سمى في العالم بالمعجزة ، تم بها انتصار العق على التوقوتغلب الضعيف على التوي ، وهزيمة السلاح امام المبادىء.

ازهذهالروح نفسها التي كانت سنة 1957،

الأول ١٩٩٨ ، برزت صورة لبنان الوطسين غاذا اعباق النفس اللبنانية خزين يتفصير وطنية مند اول احتكاك . واذا هذه الوطنية تطرح الوجود اللبنائي للبعث ، وتضعالضمير الوطني امام المصاب ، في مشيلة من التغيير وتصبيم على التعديد لا يلينان .

وللن كنت قد نكرت نفسي ونكرتكم بلسلاث غنرات بارزة من ايام وطننا لبنان ء غلاسك لاتني اعتقد انه من الشروري ان يبقى مسي الاذهان صورة ثبنان آخر ، في لبنان الذي وتحسس بالعزة ، واعترام للواجب الوطني، واستعداد للتضمية 4 يكلد يغيب كليا غسس الاوقات العادية هتى ليستولي على البعسض شيء من الشك بامكان تعول لبنان الهوطن؛ وهلى بكاد يصبح التفاؤل في هذا البلد هــو الميقة العبرة عن الوطنية .

أن غاية العبل العام ، ليست في العثيلة الا أن يجمل لبنان يعيش باستمرار تلياه الروحالتي عائمها في تلك بالقنرات الفؤة مسن مُشَاكِلُهُ ، بِالْمِقْلِيةِ أَلْمِالِيةِ وَالنَّبِيلَةِ وَالْهِا الَّتِي واجه بها يعض الشاكل في براهل مسسن

يحول تلك المياة الإستثنائية هياة بوميسة ، وينظها من موقلة إلى مستمرة دائية

#### اصلاح السياسة

أن من أبرز القباعات التي تكونت عنسدي

للبنان هذا قد عاش غصالحال هذه الارض في تقسر راتيمينة من صور الاستقلال . ماض اليام المحكمة الاستقلالية ، الذكانت الوطنية والايمان بالحسسى ، وحس الكرامة ، واللتة بالنفس ،

عرفناها مرة ثانية في سنة ١٩٥٨ . تقسيد غاها لبنان المالم بعد سنة اشهر من المقاهر عواطف المقد ، ناقضا صراع المسالح ، متكرا الطوالف ، منطلعا باخلاص الى بقاه دولــــة

وكابت تثبو مع التمارب ، وكنت الداد بمسا يتينا في مقتلف أدوار جيلني السياسية ، تلك التكرة التي تنيب في بعض الحيان هبين الاسمار ، وكان بدا تريد أن تطليها ، الماريتها وكرتها الاسلس اللبيت التقيير في المساة التخم أ، وهي أنه قد تضطلع عل طرق لبنان ولا يكون الوطن قد قام فيه و قد تصسيل الكبرياء الى كل بيت والماء الى كل شقة ومع ذلك يبقى اللبنائيون يقتدون الوطن . ذلك أن كل هذه الإشياء شهورية ، والشروع فيها نقدم كبير ، ومثلها القوالين والإنظيسية والوسينات ، ولكنها ليست ك الملد الوطنية في لينان ، أن لب المامة الوطنية

والانتسام ، بنائق الوطنية فيه ، ونعمـــــر كوامن الفع ، ونفلب المقل والمدية ، واغضا اقتدال الأهوة ، مناديا بغلبة الوطن عليسي

هو اصلاح السياسة .

#### دولة الاستقلال

ويوم. انقض العدو على الطار في ٢٨ كاتون

ان مهية الميل العلم ، وطبوهـ، ، إن

تفع نظرة رجل السياسة الى مهتسه ، وتغير نظرة المواطن الى هذا الرجل .

وجرد الرجل السياسي الذي سلي

الواطن ، ورجود المراطن الذي يمسوخ

## البطل التومي

رها، السياسة .

ان لكل مجتمع بطلا توبيسا ، اي نبولجا الساليا ، يطلـــــع ويتظاه بدوة ، ويتمرك نمسو الإرهاع اليه طللا ، وشايسًا ،

والبطل التومي في مجتمعتــــا Huiling Huge of cale Wand. وليس رجل الخدية العامة . لست الول أن رجِل الامسال

والمانيا ، واليابان .

نمونا ، وفي ظروف مثل ظروفنا ، داخليسيا

وغارجيا ، فإن تغليل رجل الإممال على

رهل الغنبة العابة يتشوه أيصبح معلسساه

تفضيل الاغذ ، على المطي ، وتسلسسط

بالنالى منفة الملم والوجه التي يجسب

ان ينصف بها القياديون في مرهلة كبرها...

أنْ هَلُكُ تُومِنْ مِنْ رَجِالُ الْسَيْلُسَةِ :لُومَا

يفهمها على اتها من هفظ التوازن والاستفادة

من هذا التوازن . وهذا اللوع يعتبر نماما

غدر ما هانظ على الأوضاع القالية وهيدهسا

ورسمها ، وملع تطور: علامرها وهماها من

كل عديل ، لا يعليه أن يكون الامر القالان. محيما أو في محيج ، اللي يهمه هو أث

وهناك النوع الأغر ا الذي يقهم السياسة

على الها التوى وسيلة في يد الأسان لتفييي

ومع أنه في غرات معينة من الزمن يبسدو

الواقع ، في المتاسة ، ينفي كل ليره .

اللوع الأول مؤديا بعض القوالسند ، إلا ان

النوع الثالي هو ولا شك الأكثر السجلها مع

مقهوم المبهاسة الإصلى وبنع السليقسية

السياسية تفسماً ، التي في التول الدائسم

السنبر الى تغير الواتع ، ولنا لصورة واقع

وفي هذا التوق يتقل السياسي والمسعفى!

وايس من اللقان القالم طن المباشيخ ان يفض في وهن عن القبيعة لا معوم الته المهد بالقبر لا والقبع لا النفس هسيم المهد بالقبر لا والقبع الم المتعرب هسيم المهمودي لا ألم في هذا الوجن يتميد القعمي

يلغل الواهيد عملي الومسكة الوطنيسية

يأمن اللبدي المل البلز عاوة بالترث

اخر ق الأمن .

غان معلول اليوم القائم ، يما يعملــــه ومعنوية ، ومن سلطان توصل اليه الانسان في العقل ، وعلى الطبيعة . لم ينخل بعسد لا يستحق أن يكِون البطل القوسي فياننا . غنمن لا نزال من عالم الامس ونميش البجنيعات 6 ولكله لجنيعسات أر اطار مقاييسه ومقاهيمه وأوضاعه وابعاد معيلة بلغت حدودا بن الاطهلتان والتركز صبيح لها بأن تتفسيده بطلا ؛ كيا هو في الولايات التحدة؛

للك ، غاول ما علىي رجسل السياسسة ورجل الصمالة ، أن يكانمه في تفسه ، هو أغِل الى اعتبار الواقع دائماً ، والمسورة اليربية هي السليرة .

ما في كلمة القيادة من مداول ، شرط ان يكون

والابة ، لا مجرد الطبوح الشنقصي .

أم تعرف بثله الايم المنتدية .

مهمة تاريخية

8 3 . 4 .

معزكه رغبة التغيي والفعل في المجتمسيع

واذا كانت البلدان المخلفة قد مرفييت

الساسة المدودين والتقلقين ، على نحو لم

تعرفه البلدان المتقدمة ، فإن البلدان المنفقة

قد عرفت أيضًا طرازا من السياسة الكساء

وامام السياسي اللبناتي مهمة داريطسية ،

هي نقل هذا الوطن من مرهلة الى مرهلة ،

يلُ مِنْ عصر الى عصر ﴾ وبن هضارة السي

## الولاء للوطن

ممكن قيام وطن في لبنان بلا طائلية . ممكن قيام وطن في لبنان ، بجندية معارية . ممكن قيام وطن في لبلان بولاه واعد ، ممكن فيسلم وطن بادارة غادمة . ممكن قيام وطن بتقطيط وترهيد وفكرة بسيقة عن القد . ممكن تيلم وطن في ثبنان دكون ليه التبادة للعليو الوطنية معكن ذلك أن يكون يوما . لانه كان يومسا ، ومعكن أن يكون دالما ، ما دام ايكن أن يكون

وللد كان اكبر با وسديلي فسي هياتي السيأسية ويريثي التسبوط الذي علينا أن ليشيه يكلسسالات باكسه السه عاد معظم رجيسال السواسة ، وماد تريل فيرهم ، أن التشار النبك البطية التي لا وزال وبنس النائج الطهية البسيطة لنكرة الوطن ) السرى البعش مستعدا لأن يبتدح وطنه وينجدون ويجيز ترايه وتساءه ولكنه غير يسجيد للصلهم يستبان الوطلية في في تصالد التقلس يقوطن وانجاده أا وتواينوسياله اد ملحج أن يبيل الاستان ركار والمها: عنكل عرب أن الوطن الني لا يجوز المساؤل غنما ل تلفظها السلية بي عليسيا وسل الربل العنسوي بالعرورة

وجود ينك مركزي أدي بن علايرالوطنء

وطن مستقل ومتصربية عثمانية

وروز ، بين ان يعيش اللبنتي إن وروز ، بين ان يعرض في الاستخداد المستخدمة النظرة المستخدمة النظرة المستخدمة النظرة المستخدمة ال

راب العالات بكفرة ، ولكن ليس هنساك

والمنبع أيم دولة , لا ي قد تقل رف لولت لليس مست أن الأشرائية , بلا ي قد تقل رف لولت بالمن بالقر ولا بد بن الشرسان وباليا القطام الحر . وهن التبارليات القائل بالا و الأساس . نفسها ، قبل تقليا بقيل فرق رياضا القائل إنها قابل الا فرق الا فقرة » جدا غريل . وكان مثلك مترمات ترجد بناساً فإنها متاسلة على النها على المنا الا تتمان المجدال وعلى المحت في الأساسة في العالمة على المنام متراسات على المنام المنام

(الآ بن مسالمها ومصالح الدولة 6 بين هوة بين الحكم والمواطن المالية والمارمين ، ومتوى الله والدارفين ، من شباته ان يسيء 

أن الطلقية قد تقنقيت عليي

الأولم ) يقمل تومين من النظير

البناء اللوخ الذي بطلط بسسين

وجودها ، والنوع الذي يشاسسي

. أو الاعتراف بها وهدها .

و المنافية موجودة في لينان ، وما دايت

والم ال عليل معليلة مثالية مطلقة .

ألا لما السفية و أو كارتهم المطبى

القرأم اطارها المقيلية الرهينسدة

الله الله في هذا المد . فالله والوطنية

او سابلتها ، لا شله بها ولا النسا

غالاً هو بعدم اهتباءة ؟ يؤنه أو المعسما الجدارة علد المكم ويعاون على استخدا

الا تنزا د ولا يشيع المطلق الا مرضا الله ا يستره المنا الى الادارة ويتودن على المنا

استبراره غطرا مقاليا

تهاما كوجود الملم ، أو المفتر , وكلسه فينا ، ونعن نحرص علسى ابتساء روح وجود الجيش والتجنيد ، ووجود الفرية فيها ما فند الشعب ، وعلى استمرار المود لهام القطاء السلطة بل ثرى وُرِم مُرَبِقًا بِلَقْسِ مِن فَي شَالِشِينًا للزا السلبية التي أنها من الواقع الك يور ؛ طيئا ان نحرص في الوقيست

الذهاب التي الجندية الذي كان إدبياً فجار مثاني شراته ديائي المسام لم في المسام المبارسين في ذلك الوقت اجباراً لا ينظن ثير أي والهاب أن المسيحة المبارسين المناسبين المبارسين أن المبارسين أن وقد المبارسين وبوسعة وبالمبارسين المبارسين أن وقد المبارسين المبارسين أن وقد المبارسين المبارسين

القرمات الاساسية له ليس تفية ربيساً المكومات والاسماسي نقر قد يسلم بها ليناني ، ويونفها افر المكومات والاسماسي واتما هي مولاية لقرار اللبنانين بليني إلى المكونات في ثبنان ، قد تكون بلد مستقل ، وملاية لقرارهم بان بنيارا فالي البار المكونات في ثبنان ، قد تكون

ومما كنت المسه دائما ؛ انفان اللبلتين المائم الرامن ، لاته يعمل غمسل على وجود هوة بين المكم والرامان ، أن المائم ، السواط ، يان يقرق بسسين على وجود هوة بين المكم والرامان ، أن المائين ، السواط ، السواط ، تكون اهدى النقاط التثيلة الني لعمل طب il. atl IYaala .

والبعض يتسرع ، فيعكم على هذا الخال الماوى ، باته دليل نفاقه ، والعباط المائية ان الطلاق بين المكسم والشمسيا ، أيُعَا الم المر دائبا أن في طريقتنا الواجهة

والطلال بين المكم والشعب ، المراة عله هي السلطة بالدرجة الأولى ، وقر أن الأنسر داليا أن أن طريقتنا الواجهة كان القسيب تجارب مرة أخ السلطة اللها أن القائل ، وكنت أصل كان القسيب تجارب مرة أخ السلطة اللها أن للطان ، وكنت أصل

> منها تضبيا ، ولكن هذا الطلاق ) الذي هر بالإسداد ] لتبجة تصاد السلطة أو أهباتها الهباج ي بعض المالات سببا لاساد الساطة ، فالشعب و لا يهم مثلا بالأنطاب لان العلم لم يبرهن على عدارته الكابلة ا

الله الرائد الهندين ، وطلبت م ا الله فيلم ، وميلم أن تعصيل البلك: والشمي ايفنا ۽ لا يطبلن ۽ طلا اُ اِنتا الدارة بل ينتكر لها ، ويُسْعَر كُلَّهَا لِنَّهُ عليه لا خانم له ونظر على اللوثة والوثن فيقد بنها الوقد السلبي لا يدع اللبية

1917 34 - 191 110 . (ett) . (ett)

■ نقى الدين الصلح : اينيان

زاوية هذه المسالح فآنهم يصبحون مصريسان بهذه المسائح قبل فيها . وهناك هليقسة الانكار والنقافات والعقائد ، وهي ليسست اقل سلطة ولا اقل مقدرة على الاستقطاب ان السياسي الذي يفكر بالفاد الطالعيــة بيعنى عدم الاعتراف بوجودها القطسسى ، واعتدارها مجرد انعكاس لوجودها القانونيء هذا السياسي في احْسن العالات بثالي فائد القدرة هلى الناثير في تعريك لبنان نعو الشفاء

ولكن السياسي الواقعي والايجابي ، هو الذي يدعو الى زيادة اعتراف المكم والدولة بالانتسابات الأغرى والتولف عن الاستبرار في تكريس حقيقة وأهدة من دون كل المقالق،

ونعلى بها المتبقة الطالفية . لا وجود ؛ ولا حتوق ؛ خسارج Halling a slace to mages cha مادلة ، وفي الاتي ، هي اعل ثم

الل مسحة وعدلا ، ونقما . أن الطالقية من هيث انها تفري المراطب بالها وسيلته الوهيدة الى تعتيق السساواة في المراطنية ، هي في المقيقة ، المانع الأول لقيام المساواة بين الواطلين .

الها بطبيعتها توبيزية ، وبالناس امتيازية . أي أنها عبد آغر يثقل كاهـــــل المراطن ، الى جانب القال الغرول فــــ الاوضاع المانية والقرص ، وانقسسال الارث الإنطاعي والعثمالري وغيره .

تللك غان العرب على الطالبية التي هــــي المفعلة الرئيسية في البلد ، يجب أن يكسون ل مِنْ النَّاسِ جِمِيما ۽ ويٺاء على ليئيسي الساسة الملصين والصحافة ، جزءا مســن هركة التقدم ضد جبيع الساويء الافسسرى في البلد ، وغد جبيع القروقات والابتيازات

. Ingg رلا شك في ان النينقراطية ، اصلح بما فيها ون اعترام للمساسيات ، والمطلسدات ، ولاغتلاف الراي ۽ ليك كلينان ۽ مطبقه الاولي

في الطالبية . ولكن التغلي اللبنقي التتنيسدي بالديبتراطية ، لا يمكن ان يلفذ معنىعتينيا كليلا ، ولا يمكن أن تعود له غاطيته فسنى التقوس الا إذا يقل أن يشيد بالنيسة الحيسة

على اساس اثها تاني بالعربة وهدها . انه لا بعدا أن يكون الدور الوها للديبقراطية أن الكرس ممارسة العربسية إن مكيها عليها من النظم ، وريها الخر من لميها ، إن تاتي اللي اللهي يطعنل ، ويختم القاون ، ويتزاهم المكم ، وموايد ...

وعبيته ۽ وبالساواة ، كيا إن عليها ، عليها من الثلم فيابا ، و الل ، إن البلك بن بينا اللين عشول الدني الاستعادية والإجبادية / بلاسات الى عليم في بدارينه الفرل ، والنجير هين المند ، وهل الانتباغ .

سائرون ولو قليلا مانجاه الصمود . والقاس لا يمكن ان يقدروا الحرية الا اذا فلا رهاء الا في الذاكر الدائم للبشاكسيل باد معها العكم الصالح وجاء معها اعترام الوجودة ، والقصم ، ثم بناء المقاييس على والحرية في لننان ، موددة عبان

عق الانسان في الميش الكريم ...

محاوزات اغلاطون

اهاب ۽ نعم قررت .

ما لم تؤتهم من الفضل .

7 Zink

لا يبتى لها سمر ، في اذهــــان

حياهم الثبعب ، اذا لم تقتيرن

بنامين هاجانهم الاساسيسة ، او

اذا الدرنت معكس ذلك ،

\* \*

ق معاورات اغلاطون ، معلم السياسسة

الاول ۽ هوار ٻن سقراط وللميذه «السبياد»:

سأل سقراط تلهيده : هل قررت ان تخدم

غقال : وهل أعددت تفسك لللك .

قال بلی ۽ غانی رايت تفسی اعلم مـــــن

غقال سقراط : أيس يكفيك أن نكون أغضل

الرهال بيتنا ، ان اربت ان نقدم الميلسة

هنا ، بل عليك ان تقايس نفسك بقامـــدة

اعدائك . وان تطبع في أن تبزهم . فاوللك

هم قاية جهدك واشقالك ، السن تطـــم

أن منينتا في هرب لا تنقطع مع الاسبارطين؟

القربى ساستهم وملوكهم ؟ هل هرفت انهــم

يقتارون لتربيتهم اربعة هم اعلم الناس ،

واهكم الناس ، واشجع الناس ، واعسدل

الناس ? وابا أن أهبيت أن تتأبل هكيـــــة

الاسبارطين واعتدالهم وكبرياءهم وسسحداد

رايهم وشجاعتهم واحتبالهم للاعبسساء

وشنفهم بالجهد والمبر والمد ، أستسرى

نسك طفلا في هييع هذه الفلال . »

الطموح وحده لايكفي

\*\*

وليس يضدى هذا الموار كبا يمس

ق يُبْلُنْ . غالطبوح كان وما يزال العرك الاول

لدغول علم السياسة . ويكفسس أن يأس

وأهدنا من نصبه شيئا من الاستعداد القطري

وثنيقًا مِن تَقِيلَ مِعِيمُه لَهُ ﴾ على يُلفسع

الى هذا العالم ويقوض معتركه ، وفي للسه

ولو كان في مجتمعنا عقل عام مشابسه

وثينا ، تكان هذا المثل قد علم الواط---ن

الطابح أنه أيس يكفي أن يكون وأهدا مثل

has a light pate Hards of hard a sale

يتصدى لفنية الديلة ، بل لا بد له من ان

بَطَلُقُ اوْلا مِنْ مِقَالِسَةً لَلْسَنَّةِ بِمِقْدَاكُلُ ابْقَهُ دُ

ليتنال عل هو اهل لواجهتها ! أم عل هــو

مجهز لفوض المركة شدها ? ثم عليسه أن

يقايس للسه بالإعداء ، واللمائج العاليسية

ان السؤال الذي يجب ان لا يبرح المان

السابية ولا العان الواطنين ، اللين ويدعم

مصل الساسة ، هو هل هم أصفر مسسن

بصدر البطن او هل هم بستواها 1 وهــل بطارت مستوى من القبل السياسي فيهمــا

بيسترى العبل السياسي هلد القصم اسواه

ان شيئًا مِن التعرر مِن اللبسية البدالية

وفي القومة التي لماكم بها القطيب وساسطا على إسليل القباية شيفس علسي

ەن سابىتىم وقادتىم .

لاسرائيلي أم الأجلبي ?

ان غيره ليس أولى بله ولا الضل .

ساسة هذه الدينة جبيما . وقد اتنى الطبيعة

اساس هجم الشاكل وهجم القصم . ان هذا الكلام ببدر مثاليا ، وربما معرطسا الثالية ، ال يظهر اله منفصل عن الواقع الى هد بعيد ان لم يكن كل الانفصال ، ولكنه كلام واقعي وقع جثائي اثى الدرجة النسسى نترهم ، لانه اذا كان منفصلا عن الواقسم ، فهو غي منفصل عن الواقعية ، واذا كسان تفصلا عن الوضع القائم فهو ليس متقصسلا بن الماجة وعن الضرورة المتومة ، ولا عن . with the Year Mall

وقي ه هزيران ۽ قد يکون بن جبلة اسياب الفسارة العربية ، إن انظهننا قاسست بعضها ببعض ، قاراح التفاوت بين واهدها والأخر نفس المتقدم ، وغالى في تقييم نفسه. ولو قاست انظهتا نفسها بالخصم ، لظل القلق بدغمها الى الزيد من بناء النفس هلسى نصبح غفلا في مستوى الخصم ، وفي مستوى بشكلة التنازع على الوجود التي يطرحها باطباعه ، واستعداده ، ومعرفته الخطالنسا في القياس والتقييم<sup>و</sup> .

ان الفيل هكايناً وسابيانا ، حتى الان ، هر بن لم يحسن ان يقارن بين هكبه وهكــم سابقه ؛ فهم معطى الإدلة والأرقام على أن لبنان كان بالابس ، في وضع موصوف وهــو اليوم في وضع متقدم عليه . ولكن هذا لا يكفى . فليس اليوم الصالح هو اليوم المتقدم على الامس ، وأنما اليوم الصالح هو اليوم البشر بالفد .

## النطلق والهدف

يجِب ان نقارن يومنًا بفتنًا لا بامسنًا . لا

نری کم بعدنا من النطاق ، بل کم قربنا مسن أن المكم الصادق ، والشجاع والمقلص مع نفسه ومع الناس ، ليس هو الذي يقيس نا هو کالن بها کان ، بل ما هو گالن بهسسا بحب ان بكون .

قال اهدهم : تظرت الى تقسى ۽ عامجيت بلقسي وتارلتها بغيري ) غاتمت للسي ونظرت الى أمسي ؛ فاعجبنى يومى ودارنته بندي عاهزتني يومي

Silis

## الحكومة والصحافة

ل الهة ... بن المكربة والمبعاقة ... وقد كان مطروعا موضوع بلغ الضعافة بسسن التعرض لاي نظام عربي ، بالاضافة الى كسل رئيس وکل جيڪي . سالني الرايس ۽ شارل جار ۽ هن وارسي

ف الرضوع ، وكنت مضوا في المكونة فكلت له ; تصور يا سَوِدَى ؛ إن الصَّمَالِة الْمُثَلَّثُ بن لبان ، امالا ينفي طه ؟ غير ان توة الصحالة ، يجب ان 

استحدد ، وعلمة ، الى جالب كونها مرآة . القع على الصحاب المناه . مسؤولية الكفير السياسي في لينان وهو معضلة العضلات المسؤولية ترازي مسؤولية النياسي تلبية .. الماده وخم أن يكون خالينياسا المن خاليش السياسة . أي فياس المساة بالماكل أه ولينادي الطالع

شغص ، وارجعية طابح على طابح ، لا بد ان يدعل جياها السياسة ، هم عدم المانية هذه الجياة ، وهي لطبان الى اللا ــةرومليلات النيانية (البُلاية) (البُلاية) ل تعال الملك الدراسية ، مسن الإملام أن المبال الماهران الناس 1. ( Handl Han light

والعدو والمدو

# جود اليسار العزي ليس سببًا لأن على السالة تحت ستار ضرورتها الاشتراكية

ملحق «الاترا» سابق مناقلتسم بولس حبيدان ولنا . ولولا هاده الإخطاء المبتسة لل تصديبا المائلتشة ، ابمانسامنا بانه ليس مثل الدسوارالعلمي طريق للمعرفة ، هده المعرفة التي لا ازعم ، ولا يزعماهد ، أنه يمتلكها او بمقدورهان بمنكها كليا ، ذلسك ان المرفة المائلتية مرتبطسة بالموفة النسبة ، وهذه تلك، مها محمل معرفتنا الانسانسة تقفز من طور الى طور اعلمي بصورة علمة سفالي طور أعلى وهكذا "دواليك النسي ما لا نهاية .











فلى العالم الان \_ بمـــورة

علية ... عدة الجاهات في الحركية

السونياتي ۽ ٢ د الاتجادالسيني،

٣ - الانجاه العائل بانه يند ....

والى جانب الانمامين الأمليسين

ينتد دون مداء ويؤيد دون دبلية

مسدة اتحاهات في

المركة الشيوعيسة

العربي من أن يبحث فيها كلها .

أنتطور الفكرى العربي

وأما الناهية الاشرى نان بعظا تنسساول

المبود والقلافات القالبة غبث لط......اق

الاشتراكية العلبية ، او ... بكلمة ادني ...

مُبِن نَطَالَ المَاركسية اللينينية . وهسنذا

غاص بالاهزاب الشيوهية وهدها دونالاهزاب

الوصول الى الجواب لا به من نظرة عامة

على التطور الفكري العربي في العصر المددث:

او على اسباب الفاهات في كل جانب مســن

# من هواليسارالعزبيت ? وهل يكفي لليساري ان يكون حاملًا اسم البسيار فقط ؟

P INAL . LINE! P

في العصر الحديث

مِعْأُولَاتِنَا ... كُلُهَا '... الذن لا تَغْرِج عِن انْهَا ,باهث ترمى الى أيجاد اقضل الطول ء في عمرنا ؛ لاكثر القضايا الماها ، وهسل مسن مسألة ، فأسفية وعبلية ، أكثر العاهـــــ من المستقب لالاشتراكي الانسانية كلها؟اقول: هل من مسألة اكثر العاها لنا من معرفيــــة درب تمررنا العربي ، ككل وكجزه ، وبنساء مستقبلنا السليم ، بعد القلاص من الأمبريالية واجزالها اللنصلة بها ، بداية باسراليسسل كوهود قالم كالإلا لنطق التاريخ وتطييوره الرجود 4 ونهاية بالرجمية الرضطة الملقة ، من قمة راسها الى الفيص قديبها ، بالبترول 

#### اصلاح الذات

والأنتلقد ، وتضع الامور عارية بسيطــة كالمقيقة ، غانها نقصد دفع التنقد الي اصلاح ذاته ، وأو كنا نفن ، ونرمي الى أن تكسون ثنا طريقنا الواضعة التطبقة والتوافقة مسع طروف بلادنا المرضوعية ، والسفتنا النوعيسة النفتحة على جبيع ما في التراث الإنساليسي الفاسفي من نظريات وأرام ، وأهم ما فسي هذا التراث ، بالنسبة الينا وكسيا نوى ، الإشاراكية الطبية ، والقلسفية والديالكتيك b libbe ilação .

على هذا الأساس ، نجد من واجبني توضيح بعض الامور ، والمبلاح يعش الإغطار البيئة في بنائشة الانبدال سالهة .

لقد أخذ علينا اثنا أهبلنا دراسة وسلوك طرب البيث المربي الاشتراكي ، وهركيسة القومين العرب ، هامرين ليبردنا في معظمة غضل الحزاب الشيومية . ولم يطبه إلى أن ممالها كانت روا عليي

معالمة و سُمِع بولين عبيدان عالج في ملحق « للنهار » وغمع المركة الشيومية غاصسات في يعض التقاداته سر وقد سبق قسا مزارا أنَّ اللَّقِدِلَا عَلَى الكُرْ مِنْهِ -- واخطا في بمسفى اراله . وقللا 4 في معرفي منافشيقا ايساه ، أن الشيومين ليسوا وعدهم اللين المطاواة فقرهم و وهو ونهم و المطاول المسي واصابهم المعود علقه . لم يكل بطقا شاملا الحركات كلها بل كان اللقشة موضوعهميسين

ونذهب إكثر من الاستال سائمة عنقول لو أرأد اختنا منتشة السيار العربي كلية لا أكتفى غلط بالأهراب الشيومية ، وعسراب البعث ، وهركة: القومين العرب ، يجا يقول مراء لان هذه كلها لا تشكل كل السنسيار المربي . هناك منظمات المرى ، صفيرة اد اكبر طيلا بأن المشيرة ، وهناك اليسيار غير التصير: ، فلا بد لكل يلجث في اليسيار

جوائب اليصار العربي في الوقست العاشر ء غبل العرب العالية اللانبة لم يكن تبسية سار عربي - بالعلى الواسع والضيسيق للكلية \_ سرى الإهزاب الشيومية ، وكثوا للوا وعدهم هذا اليسار او الهم كالهسيم

وتكليكها كمأ كالت تقمل يوم وجود الأمميسة

اعطى السنظالية لكل هزب شيوس كي يصل

الى الامنية عن طريق عدم المستقلطة و اما

الجامدون الصلبيون غام يتشفوا الجديد ا

يظلوا مرتبطين بصورة هرفية واملاية بلعسد

أجزاء المسكر الاثبتراكي ، نبيروا أولا :

من أن يكونوا مسكلين فومنوا المسهسين تامير ، ثانيا : نظرا البلاغا تغارب الإغراب

وهاؤاوا تطبيقها في وطلهم فلتنقوا و فكلاا

كوستواوليثية . رايما : سلبوا ، اكل ....

سبق ء راية القرادة للبورجو ازية و ايديولوهينها

وكان من الطبيعير أن طفيا بين الشيومين

خلافت في ، يصورة حلية ، ين الطبعين السلبين والفلاين المتعرفان بين الخواد والمفرق : بين الكل المدورالإلا إدايا

ين البية الأبد إلى العسويوليسية

العرب ، وهي التي لا توال مستمرة وتتعيق

وين السطاهية المرتبة إلى الاسبة .

تعوفت أبدية ﴿ هَسُمْ أَوْ أَفِيكًا \* أَلَّسُ

الثالثة رفع انها هلت تقسيها العام ١٩٤١ لقد قهم هؤلاء الرغاق من هل الابنية عبلا تحيكيا هدفه ارضاد هليفات الانعاد السوقياتسي في . Tirl chalate to patte العرب المالية الاتبة شد التازية ، ولسم يغيبوه على متبلته التي جات في تزار الطل ن أن المركة الشيوعية لد السمت اولييت الليلينية ، غلسليا ومبليا . لي درجة لم يعد معها بليكان بركز وأهسية ادارتها وتوجيهها ، أي أن قرار المسييل

القومين العرب وغيرهما غاك بدات وما تزال

رَبًا كَانَ بِعِنْ سَبِعِ بُولْسَ عَبِيدَانَ قَلْمَرَا

والدا عان اليمسان العربي عم يعد قاعسارا على القنيومين وهدهم ) فهل الهبود فلسرا مليف وهدهد أ

السودياتي أكار دون معسساداة الاتجاء السيلي و - اتماه مبله الى جانب السون الشبية اكثسر دون معاداة الانجاء السونياتي ١ - اتجاه الياس والتظل مسن المركسية الليتينية . وهو انجاه وأو كان الى هائب الانمامييات

لسابقة الا أنه أكثر من بعضهما . 134

الن غان الغلامات بن الشيومين العرب كالت ، وما تزال ، غيين نطاق الماركسيسة

بالله وهده بل وللمبيع ايضا

يستعدم السندي مد يمني مد المالية الما إ ــ انجاه ميله الى جانب الإنجاه واغتش ايديولوجية الطبقة المتكسب

كلا ... ئم كلا .

الاوروبية والعربية

رهنا تنظل الى برس المناة الناب

ميت د رسيت ودا : دنيد بالمعلى : دند فورت الليبات ( الولية ا

في اوروبا هو الراسهائية غدُّ الإقطاعية ، لعدم ظهور الاشتراكية العلبية كفاسفة وطبقتها الاجتماعية الرئيسية .

والقربية المربية ، يصورة ظاهــــرة الساسية وعامة ، لم تبدأ بأخذ محتواهــــا الاجتماعي التقدمي الا في الفيسيثيات ، مع الملم انه كانت هناك ثورات بورجوازيـــة الا أن معتواها الاساسي والرئيسي هـــو تمرر وطئي وليس تعررا أهتماميا أيضا ، ضا هي الجال الان و

البورجوازية بدأت وما نزال بين تياريـــن : لاول البقاء دون معتوى اشتراكي للقرويسة العربية والثاني : اعطاء القربية العربيسية معتراها الاجتباعي الاشتراكي .

## من التقدمية الى الشونينية

وهكذا : بدا ظهور القوميات في أوروبــــا تقدمنا وانتهى شوفننا اميرباليا استعباريا وبدا ظهور القومية في الوطن العربي رجميـــا تفاهمنا مع الامبريالية وانتهى ... الأن عقدميا ثوريا اشتراكيا بصورة عامة عروطا يفضل تطور المجتمع العربي من جهة وتأثير الفاسطة الاشتراكية العلبية والقلسفة التقديية فسي الفكر العربي ترانا من جهة ثانية .

ما العمل ? هذا هو الديالكتيك الذي يقول ان النقيض ايضًا بتمول الى نقيضه ، قسسى ظروف تاريفية ملبوسة معينة . لا يكفى أن تكون لبة نزعة قرمية معينة غند

استعبار معين ، ربها لملحة استعبسسار معين آخر ۽ هتي يکوڻ لها دور تقدمي ، انها هاجة ، اساسا ، الى معتوى اجتماعسي

وأنفطا الميت جدا ، والى درجة لا تلقع الراسبالية للبدء في البناء الإشتراكي ، اخذا

في هربها الملسة غيد الاشتراكية لقلت اتسه فعا. هذا من قصد ولعنف هُدِمة الرأسمالية

ان رَايِه يعني ان لا نعبل قلائمتراكيــــة بل الراسوالية إذا أردنا أن نعبل الاشتراكية ها دامت الاشتراكية في الوطن العربـــــي لا كدن الا بعد مرحلة سيادة الراسيالية .

كلا ، لقد بن لينن في نظريته من الثورة الاستراكية ان تطور المعنمع الى الرحلـــة لراسمالية فيوري وشيط للاشتراكية و وان الثورة الاشتراكية غير ممكنة الا في بلد وصل الى نسبة معينة كافية في تطوره الراسمالي، الا انه ، بعد انتصار الثورة الاستراكيسة في ملد واهد ، ممكن أن متعاوز أي بلسيد مرهلة التطور الراسهالي ، يمكنه الانتقسسال - واللا - من علاقات الناج اقطاعية أو حتى بشاعية بدائية الى علاقات انتاج اشتراكيسة

دون مرور بعلاقات الانتاج الراسمالية . وقد دلت التطورات على صدق لينيزوصحة تظريته . فبعد حوالي سلتين فقط من صيافة نظریته ــ ای عام ۱۹۲۶ ــ بدات منفولیــا طريق تطورها الاشتراكي ووصلت البوم الي الاشتراكية دون أن تعرف الطريق الراسمالي. ويصبح هذا على بلدان عديدة الى هذا ر ذاته ، مثل البانيا ، والمسن الشعبية ، وكوريا ، والجبهوريات السوقياتية في آسيا الوسطى وفيرها بن البلدان الاشتراكيسة ، كما يصح على بلدان اللصلت عن البكسية الراسمالية المالية رقم وجود النظسسام الإقطاعي السائد بصورة شبه كلية فيهسا ،

وبدأت طريقها نحو الاشتراكية . وهذه النظرية و تظرية لينين هول النورة الاشتراكية ۽ هي التي اوهت الي كيم ايسل سولغ ۽ وکاسترو ۽ وماوتسي تونسيخ ۽ وهوشي مله ، والى الاشتراكين الطبيسين المرب الوامين ، فكرة الإسطاد في الإساس الى القلامين ، إلى الريف ، للتمرر الوطني

#### وهد اجتباعي هو الاشتراكية ، وقوس هو الرهدة ، وتكري هو العربة الغطية بماجورهها المادي لا بمقهرمها البورجوازي الكلامسي

والفنائي احياتا . أما أذا أفعنا الطريق الذي تعدث عنسه الاستال سلامة قلا بد أن يقلور ، بمسورة عابة ، كبا بلي : مهاجِمة الشيومين مــن هِهِة ، وَالسَّرَاطُ الْعَمِلُ لِلْرَاسِمِالِيَّةٌ فِي الوطن 

بقلم: نسيب نمر

الشيوعية من شمن اليسار العربي جاعسسلا

ليسار العربي فقط : « اليعث والقرميسون

أنَّا لا أنكر أن هناك شيوهيين عرب ليسوأ

بن الشيوهية بشيء وليسوا بن اليسسار

العربى ليعدهم عن واقع بلادهم وللبعيتهسم

اللينينية حرفا جابدا بيتا ، فلماذا بحبيق

للافرين ان ينكـــروا. وجود « بعثيــــين »

و « قرمین عرب » و « پسارین اگریسن »

مؤلفو اليسار العربي ، في رايناً ، هـــــم

الذبن يضمون فلسفتهم على الاسسساس

الاشتراكي العلمي الكون من الماركسيسسية

اللشنية ، والناسفة المادية والديالكتيسك ق

الفكر العربي ، والفلسفة المادية والسالكتيك

ق الفكر الأفريقي والمصري القديم والصيئسي

تقديم والهندى القديم والبابلي القديسم .

العربية وتطورها التاريفي ، وهدفهم اقلهــة

الاثب اكة المربة والدمدة العربية والمرية

للاكترية الساهلة من الثابي ، ويتفسطون

الكفاح السلح وهرب التعرير الشعبية اداة

اساسية لانقاذ الوطن العربي من الامبريالية

وركالوها الرئسية : اسرائيل والرمينية

وهؤلاء انها هم موجودون في كل تنظيمهم

يساري ، وليس في تظليمات يسارية معيلة .

عولاء هم بحاجة الى تبلور فلسفي موهد ،

تللم منه ونظية عليية موهدة تسعى لهسدف

يضعون فاسفتهم توافقا مع واقع بالانس

الى دولة معينة ، ولاقذهم الماركسيــــــ

ليسوا كذلك ، بن اليسار العربي .

المرب وقدهها من الاهزاب الوهدونة » .

« شيوعيون » ليسوأ

شبوعين ا

## درسناهم ونتمني ان تدرسهــم

بن هنا ، لم تكفييجرد (الاطلاب الاهماب) والتفني بماركس ولينين وستالين وكيم ايسل سولغ وماونسي تولغ وهوشي مله وكاسترو وفيقارا وفيرهم ، كما أتهبنا الكاتب ، بسل لمن درسلا تجاربهم ، واراءهم ، درسلسنا نشاطهم القلسفي والعبلي الى درجة للبلسي ان بيلفها الاستال سائمة ، وذلك كسسسي والمارسة والسلوك ، تعقيل رسالف littering Hearing Process and

ان سلوكنا في أ الانتقاد دون مداء والتأبيد دون ديلية بالنسبة الى التدبيين مود الم ... وهو ما غلق إليا غذاوات والتهامات مسن معى السارين الماسين المليين - كسان لساس ما مالماله هنا من مواتب هامت في ريه الاستال بيكانية وما ستعلجه في طاسية الحرى قريبة بالنبية الى السويولية واليوديسة ، لد الملنا ولك ان بملنا هذا طال ، وقصيم الإنتخاب الأول الإنتخاب و المثل هذا المشاطرة يقول المشاطرة المثال المشاطرة المثالات المشاطرة المشاطر

#### اليمين ككل رجمي ، الا انفيه عناصر ، في ظروف تأريفية ملموه ـة ،تقوم بـدور تقب

استطاعرا رؤية الغديد في الغبسينيات . ات طلت قياراتهم ، أو معظمها؛ تضع ستراتيمتها

ووضع الشيوعين العرب لا يقتلك هسسن وضع الشيرمين في المالم كله ، باللسبة إلى

بن انجامين : الاول : اتماه يعاول البقاء فيون مقاهيم الإيديولوجية البورجوازية كبسا كانت العال بلا التأسيس ، التاتي : انهاه بريد أن يكون البحراكيا عليها ، أو مركسها لْيُنِينًا وَ مِتْوَالِقًا مِعَ الْطُورِ الْكُلْسِشِي وَالْعِيلِي

غلر المارغسين المليئين ۽ كان مسسسن الطبيعي أن يكون رهنا قلمرا عليم ، وكسان من الطبيعي أن لا ليحث ساق رهنا - وجمعي السنام النسار العرين الذي لم يعد فلصراعلي

ميرمين وحدم وقد طبها ليدا لظلا في زننا اله ليسيس فلاً اللبوديون هم الماسرين ، المابديسن د. بل سوافر كلك ، ومن طاجعة ربنا على سبع » يقين ذلك إوضوح لا للاست. لا

والله الماريقية الملوسة في والطبقة المستثمرة ( يفتح اليم ) يسأري

ستفتم السلاح . قد يميح لند الراد الله الله ...

ا — التقليد والمسئيد والمسئيد والما التجريح ألا فيه التجويج " " " التعليد والم جلسة بينا من بينا بينا " " " في دار بعد التعلين في مبايد التساهر المسئيد أو في مبايد التساهر المسئيد أو التقليد المسئودة والراسمائيدة من الاستعمال أو التقليد المسئودة والراسمائيدة من بأن التعليد المسئودة التوزير واليد المسئودية المسئودة أن التعليد المسئودة المسئودة

د مام بدون خاص ولا خاص بون در . ﴿ وَالْ إِلَيْنَا عَلَيْتَ عَلَى السّاعة - كل بدون جود رولا جزء بدون كل . ﴿ وَاللّهَ اللّهِ وَاللّهُ عَلَيْتَ عَلَيْ اللّهِ اللّهِ وَاللّهُ عَلَيْكَ عَلَيْ اللّهِ وَاللّهُ عَلَيْكَ عَلَيْ اللّهِ وَاللّهُ عَلَيْكَ عَلَيْ اللّهِ وَاللّهُ عَلَيْكَ عَلَيْكُ عِلْكُ عَلَيْكُ عَلَيْكُ عَلَيْكُ عَلَيْكُ عَلَيْكُ عَلَيْكُ عَلْكُ عَلَيْكُ عَلَيْكُ عَلَيْكُ عَلَيْكُ عَلَيْكُ عَلَيْكُ عَلَيْكُ عَلْكُ عَلِيكُ عَلْكُ عَلْكُ عَلْكُ عَلْكُ عَلْكُ عَلْكُ عَلْكُ عَلِيكُ عَلَيْكُ عَلْكُ عَلِي كَا عَلْكُ عَلْكُ عَلْكُ عَلْكُ عَلْكُ عَلْكُ عَلْكُ

الطريق القدين بالثلاث المسار الدون مصارحه فلادن التناس أما القطاعات المكترون ، وقي كان سام المكترون ، وقي كان سام المكترون ، وقي كان سام المكترون ، المتناسفة الشراع ملي ، مناسبة على بالراق والمياس ، أنا قليمة المياس ، المناسفة والمسابق مسابق مناسبة مسابق مناسبة مسابق مناسبة مسابق مناسبة مسابق مناسبة مسابق مناسبة المسابق المناسبة على معرف المتاريق ، المناسبة المنابق المناسبة على مناسبة مناسبة المناسبة المناسبة المناسبة المناسبة المناسبة المناسبة على معرف المتاريق ، المناسبة ا

واشتن البعوليدية الطبقة المسلسة الفائد التركفة القريسة على والشيئة الموسنة على والشيئة الموسنة على والشيئة الموسنة على والشيئة الموسنة على المسلسة الفائد السلمة الفائد السلمة الفائد السلمة الفائد السلمة الفائد السلمة الفائد السلمة المسلمة المائد المسلمة الفائد السلمة المسلمة ا

الرائع الحد من الوجر الرائع الحد المسلمات المسل

المركتان القوميتان

التاريقي نصاب وإنها بدن أولا في التاريخي التاريخي الماريخي التاريخي التاري

. كُلُّ تَعْمِى ، الله أن فيه عناصر مسي ظروف تاريخية ملبوسة ، تقسوم بدور رجعي مِن لَيْنَيْنَ مَا قَرْرِه قَبِلَ ( تُورة الْمُتَوْبِر ) وقيام اللظام الاشتراكي المنظر ظبرة الاولى أسي التاريخ ، ومتعاملا ما عاد فقرره بعد التصار الثورة الاشتراكية الاولى ، وعلى وجـــــه الدقة العام ١٩٢٢ ، عند تيــــام التوازن

اللسبي بين النظام الراسبالي القالم والنظام الاشتراكي الجديد . براهين لينين

مىمىج ان لىئين برهن أن مؤلفه 13 نطسور الراسيالية في روسيا » على أن هذا النظور لا بد منه . وبرهن ماركس والجلس ولينسين هو مشية الثورة الاشتراكية ، وكذلك املسن « البيان الشيرعي » أن الراسمالية تفلس مناري قبورها بلنسها وهم المبال . كما أن الاشتراعية الفلمية ما كلت تتوجد ؟ هذي في الاملام ، دون مرور المشيخ في مرط التطور الراسيطي > دون وهود الراسيطية، تكل هذا: ولقربهاثل كان تشود الراسيالية \_ وهو أمر عثني \_ كبرطا أوجود الطبّ ف العابلة كطبتة بقلسها أولا وللسنها كالبـا ع ووجود هذه الطبقة شرطا لوجود الإستراعة

- Zulali ولكن هل هذا يضبع في كل الطروف الذاريفية الدوسة الرفق طبقة الرابلية حياة بياها عن امار الاستلاكية في يهوض البالاست المدومين الرفق الطامية المستد على تمار 

A THE PARTY OF THE

والإجلماعي ۽ هي التي جملت ماولسي توثغ، مسائداً الى طروف بلاده اللبوسة ، علــى صواب مرتين وتكون الأمبية على خطا لانهـــا تبسكت بعثم عنفة الاستقاد الاساسي علسى الفلامين وتبسكت بالإسطاد الإساسى علسى الطبقة العلبلة الصلاعية ، اي الها كالست فتطر ازدياد فوة الطبقة العابطة الصفاعيسة بازدياد تطور الراسطية وتوطدها هلسي

. Siall and اكترية سكان البلدان النابيسة غلاهون يقمل الظاور الانتمسادي والإجتماعي العالي ۽ والتظـــــار اي لد لسيادة النظام الراسمالي وتطوره كي يتوم يتورته معلسياه علمي اللورة ، وعنبة الراسيالية وتألفي النيارتها في هذا البلسد بِلَدَاتَ ، وفي أَلْعَلَم كُلَّهِ أَيْمُ اللَّهِ

#### ويما لذلك عتى ولو لم يمر

بعد التصار الثورة الاشتراقية في ولسند واحد و أو في بلدان متعددة ، يقوم النظام الاثبتراكي بدوره الكابل في دفع كل بلــــد للوصول الى الإستراكية هلى وأد أم يمسسر في المرعلة الراسمالية - ايديولوجية الطبقسة الماملة - اي الإسترائية الطنيسة او التراثية الطبيلية مع مساقلة النفسية الاثماراتي الكاملة والنمية يعتبي إن طوا

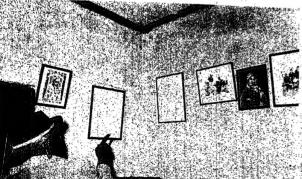
الإسراق القبلة والديا مشهدا أن طورا إلى القرار الحيق الإسراقي أو الحساسية الاسراقي ميفال الهيئة الفقيل الراسطي التقرار في ميذال الهيئة العبل الراسطي إلا ما ميذ العبل الاستار الواقع الميانية المين مواما من أياني الميانية إلى الميانية المين مواما من أيانية الميانية الميانية المين مواما من أيانية الميانية الميانية من الميانية ال

.3

«نجيري» اسم ازعيــم قبلي كيني: عجيب غريب! ١٠٨ عاما له ١٠٨ أولاد وأكثر من ٤٠٠ حفيد ٠ رصدان به المبلة كيكويسو المسيطرة في البلاد • يتبتع بحيوية فائقة رغم عرم المديد ، ويغبرك اراء يتمدث عن النساء ( منذ يتحدث عن النساء ( منذ اكثر من ربع قرن كان لديه اكثر من ٣٠ زوجة يعشن في منزل واحد ) ، والاولاد والنتايخ ٠٠٠ والجغرافيا ١٠٠٠ اذا لزم الامر ! وهو محبوب من الجميد ع عيدة وتهمه ان تاتسي اعماله لشيلته مفيدة جدا .







وقا سست الامرة موفريت

I the state of the







# لغة الأدب الحديث الجدد تعدة تعد كانش

بقلم: نجيب صالح

● نتيجة للنغير المستمر فالحياة البشرية الخاصـــةوالعابة ، تاثر الانســـان الماصر تاثرا بالغا بها حــدث من تبديل باعتباره جزءا مسن هذا الجرى ، وانعكس كالشيء على شعوره واداسيسه بشكل ملحوظ ، يتجلل ذلك في المواقف التي المدين العالمينين الله سي خلفنا في ذهن البشر الطباعات رهبية بعدم الاستقرار والعيش تحت وتع النهديد بالفناء على الهلالة حرب عالمية ثالثة ، كما تخلف تُسعور بالضياع والياس والتبرد من خلال الشيعارات و تو الم المهدم عنى العلاقة حزب عديد مسته ، جمعه اسعور بتصبح ويوسروا سود بن حدر استعراب المالة المنافقة المناف المزينة التي كان يفرضها السياسيون المام الناس في علاقهم واحاديثهم وممايلاتهموالتي سانت غنرة طويلة من الزمن ، وقد عبق هذا الوعي ظهور بعض المهادىء الفلسلية العديدة التي القت الزيد بسن الضوء على طبيعة عقد المالة الانسان وعلى طبيعة الزمسنوالعدية كذاك احدث من المنافقة على الشعور الانسان وعلى طبيعة الزمسنوالعدية كذلك احدث من المنافقة على الشعور المنافقة على المنافقة المنا واللاشمور البشري هيا الإدباءوالفناتين الى ارتياد عالم جديدلالتقاط الانسان ومعرفتسه عن طريق الذات والأحاسيس

لطبيعة موتفه القلق المتازم .

## مهمة الأدب ، في هذا العصر ، هي اكتشاف الانسان قبل اكتشاف الأفيعار مقالا بعنوان : ﴿ الاسماليبِ الادبِيةِ اليـــــدي

سوتون سبيـث » تطفص في أنه يقوم بنجبيع

تصاصات منالجرائد والملاتو الكفي والاورال

الفاصة الكتربة بلصقها الى جانسب بعضهسا

البعسش رقسم بعد المسادر والواضيسسيع

الكلمات . وهناك من ذهب في البحث مـــن

أساوب جديد ألى التاليف التشكيلي هث تتدرل

هروف الكتابة إلى صور ريصبع للصقعسية

الكتربة معناها التشكيلي هيست لا يمكسسن

أمعان وتدنيسل وملاحظة كانها لوحة تشكيلية

ورامتها بالطريقسة التقليدية ، وإنما تعتاج الى

لرهة محبة أهيانا وسهلة أهيانا أشرى

وقد تنقسل اللوهة المنى بطريقتها الخاصسة

هذه الاساليب الجديدة لم تعط شيئا هني

الإن يترجسم ثقا المنفس البشرية الواقعة في

ازمة الماصرة وهي تشكل في تهايتها تعتبيدا

للعباة التي بعيشها الانسان اكثر مما تشكل

ترهمة ومطابقة . وفي الاصل انها كانت عدد

المعاولات وغيرها لتقرب للانسان هويلسيه

الصميمة ، فعانت متناتضة مع نفسها وسبع

الانسان كاتها تعاول ايجاد لللة جديدة تغتليف

من اللغة التقيدية التي يفهمها الانمسان ،

تماما كما هاول بيكامس فياللن المديث واليوت

في الشمر المدينة إيجاد لقة جديدة تقدرب

من عالم الأنسال الدرسي ، لكن هذه الدارس

وبدارس اغرى لم تزل رغم جراة القطيسي

التبيزة بميدة كسل البعد عن ادراك ما تريده

وبالتالي عن ادراك ما يريده الإنسان ، ويظمل

وعي الانسان اللامعدود الراء ما تفزاه الماة

مِنْ تَفَالِقُمَاتِ ﴾ أَفِنَى بِمِواهِلْ كَثَمِرةً مِنْ كَسَلَّ

ورسوب مذا العدرات لم درل - إذا سع

الطنينة بـ أن مرعلة فيديم اللبلة

التعليدية دون أن يعترب أبن أنسان

بناء لفة جديدة ﴿ وَلَعَلَّ الْعَسْلِ

الذي عضال الن فينوبرغ ١١٧٠ ريي

من لغة الإنب الجنيدة يومَّسَاح مثل

الكورة على اللبة الطبيية ومعينا

وجديها - وقد طلقا على الله في المنطق المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة على المنطقة المن

هذه التمارب والماولات

دون العلمسة ألى شرح وأيضاح .

بقوة الرقض التي تنبذ كل ما هو قائم وترفض النسليم الطلق باسسه ومبادله ، ولسم يكن غربيا أن يتفقد الادب في همده الدهلة صفة السلبية من كسل ما هدث عبر القاريسخ لانسه لم يغرز له الا المقسم والقرأة اللقين صعدا إلواقسف السياسية الى هرب عاليسة شاملة كانت في بدلها محلية وفي نهايتها كونية شياطة . العصر اكتشاف الإنسان ، تبسل اكتشساف الأغكار ونقلها البسه . دلت على ذلك مناهسج الادباء ونتاجاتهم . والملاهظ أن الانكسار القديمة تبدو خطرة ، في نظر الناس ، ال انهسم عندما يعسون بالفطر يقاومون الامكار بضراوة اكبر ، وقد النقط الادباء الى حد ما ابعـــاد الازمة الكابنسة في ادراك الومي الطنيقسسي للانسان ومسايرة هسذا الوعي حتى يتصاعد الى هدود اللاتهائية التي بعيشها المقل والفكر والاهساس البشري الماصر ، والادب شاته شأن بقيسة القنون العاصرة لم بزل حنسي الان مجرد ناقسل المانسب الميست من هياة الانسان ، فهو لم يترجمه ولن يترجمه حتسى في مناهجـــه لان معاولات الدارس الادبية الني ه ظهرت أعبالها خلال أرن من الزين . أهبلت الانسان وتركتسه ظلا ثانوبا في معور هسيندا العصر ، بسل تحرثت علسه وتركسه في عسه من الفكر لتمثق الإلة وهيناها وفقا لمطبيات

أم يكن غريبا أن يتميز الأدب في هذه الرحلة

### المضارة المالية التي لميشها . البحث عن اسلوب جديد

يدول « زيكويزكي » اهد كتاب الطليميية الماصرين: ٥ اذا كان تلادب أن يلعب دورا فيعضر القضاء ، كان مشكلته الاولسي تتلخص



🖪 بيكاسو -: كما في الانت غللسنة.

وعالم المنافي المناور عبد وبيدور مسموري من رحيد مسم مساورة المناور المناور المناورة المناورة المناورة وعالم المنافي المناورة المناورة وعالم المنافية المناورة المناو بقدر الالحاح على الخلسسة والابداع واكتشاف الانسسان الجديد كما هو عليه ، وكسابجب أن يكون عليسه تبعسا

والبدء بشول الإشقال والانكار المفهدة أألهن بعيتها الاسبان × وضي جامطة مانسسر الإنطاق جهاز اليكروني لودة الطراز المسائي مارتها الدل والطبيعات بدراً المار بالمسلم مبارات الدل والطبيعات بدراً المارا بالرعاد لهم بين مباطئة جديدة كان الدينة كا اطبار ا الدلامية طوري بطالب (18) تطبيد لها د

الغرب المربئ \_ قا صاد هذا المواودة طيب مع واسبت مست \_ \_ ق معود وقال أن الاسان المات والرشيكة إغاز من كسور فيتنفص سالهم وغفاء أتهد ر المراقب الروان الروان المراقب المرا

التعبير عنه تباما كما هو موقف الشاعـــــر

المامر الذي ضاع في مناهات التعبيي

والكلمات نفقد الشكل والضمون الشعريسين

وفقد نفسه ، فالادبب الماسر يشمر ويحسى

بما يريد قوله من خلال عالمه الماش والواقع؛

ومن غلال ما يلمسه في كل لعظة من أعظسات

هبانه من تناقضات هية ومينة ، ومن تنافر

يسمق الانسان والاشياد لكن تعوله عبا يربد

قوله اتخذ اخرا اتجاها اخر عند بعض الادباء

النفة التقايدية في الادب عامزة ومحسدة

ازاء شعور ولا شعور الاديسب الماصر ،

والحياة مملوءة بالتناقضات الني نجهز علسي

الأنسان شيلًا فشيلًا ، بالإضافة إلى أنها لـــم

تعد قادرة على استيماب عالــم اللاوهـــــى

الشموري والانفعالي للانسان ، فحياته اختلفت

تبلها عن اللفة التي يعرفها وتطورت وتفاعلت

عما كانت عليه ، فهو يعيش عاله الخاص

ولاوهيه الذاتي اكثر مما يعرش الماتب المت

من المياة الفارهيسة ، لذا لسم يكن غربها

أن ينجه الانب الماصر الى مناطق الحسسرى

للتعبير عن الانسان وعما يعيشه ، والاديــــب

مطور في معاولتسه لاتسه يستقطب غدرات

مديدة لتمركه ازاء لامعدودية الانسان الهالم

أن لامعدودية فكره وشعوره . وليس غريبسا

أيضا إن ينجه اكثر الإنباء المعاصرين نعيسو

الرطالف البرميسة أو الهروب من عالمسمم

الفاص الفارج عن مناطقهم الابيية الفاصة والتصول نهو تجارة الكاسة ، كسا السه

لم يكن غريبا أن يتمول بعضهم السي مطسيم

متعرف بين أيدي دور النشر يتقاذفونه ردا بيسد

ل عين أن بدايسة القرن العشرين شهيسيدت

تحولا رهيبا ثمر الادب من جماعات الاطسماد

هو .. كيف يمكن قوله ؟

رجيت الانظار الى المتابع باستراها كرا الهيوشي وليدا الخرى في موجودة .
بجنرا و الى معطياتها التلاية التي التي التي التي الدين والسيانا : المستحث
من هذا بدأت الانظام التلاية التي التي التي المتابع المسروة .
انقلا الانب و الانباء ونظامهم من الأساء في الته أن الطوابات تفسيع المعيانا .
المعامرة التي ذات بيا اللاب الخال السرة إلى التي السرية فيكل عليها واجراها .
الميانا المنابعة الانباء المقال التي التي المنابعة المرابعة المنابعة التي المسابقة ا

للترى التي فقد بجلب هزير استهد بقير في الأولى بقرل بتني المطرق الوسائل المسلم القدال و كل من قد بالغز يمثم بدني بقط الاسترا بالانسياء عام مين المسلم و دن في حسلان المسلم و السارك لفال انهاط جديدة النس والمدارية العلاقة بالانسان

باكبر شدر ممكن من الحرية والقان . ويقدر ما ضافت حركة المرتبة النواب وفيه المرى المس أن هذه الدارس تحاول بحدود اللغة وقيودها وبالالترام بطفيان والشيابات سعورة أو بالهرى ،



 غروید : انقلاب انسانی ف هام الشمور واللاشمور

تمدد المركة الجديدة لشاطها أو بالم فروع التعبير . ويقول احد روايها الناسية

١ \_ مذهب العرف في الرسم والنعه بأ بالمن العرب البليس على المنافقة المناف

التي يمثل المتولاد و حدود القرار (إيران) مراقان و المقدس تمثل و الكافات الاسام الما الاسترازة م والمتوارك الما

أن: وإ الرواية لا يصبح للكلمة المعنى بعد أن سعتني حو لمني دواسي أين والزوية ويعني سدون المساع المساع المساع والتلسق والتنسل المساع المساع والتلسق والتنسل المساع ويعد ما يقاله ويعد المساع ويعد من المساع ويعد المساع ويعد من المساع المساع ويعد من المساع ويعد من المساع الم

أذراء فه البيعة هذا العصر علسي أوالباد بأن يكولوا بمستوى التقسيدم كاللماة العابة ، لكن هل وصل الادب فأر طرره وتنزاته الى مستوى نطور رابدها السنبر . ويمعنى اخر هـــل أبط الله إن بيني الجسر الذي يربط

لوادِ كيا هو واغمع معلبي ۽ لان الادب أطرك الاتصال بالإيمابية يبتعسسا أتسار ويلتمل بغيره من الموهــــودات يا النبابا كيرا هتى لكانها هي مصور

الأولى واقهل الوشقيني البصبت

والإ الكف السا وكلون المسلم

والمالة والمالة ، ولا تنديج

لنظل البنا الهر الخدوا السلة ليتمالك النسان عنا مصومسه

المراقة البقر الالإ ملاعة ميسل

مساوي من تدنيه في مصور المساوية المنافق المنا

المران التقليدية القدوية وتحقيد . "مع فيرها طبقا بطريقة لتبيية ، المستقدمة من المراكبة المر الى احداث تورة في النروع اللنوية والنبية الماصرة . لكن ما تشده هذه الجركة لنم اللز هديدهم أيس تبدا للمضامسين الأينها الشكل القنيم ، فهـــــم يشرج بعد عن هدوده النظرية ومن طبحانا افراده الماطليين . وهني الأن ليس لنسأ مجال للعبترية الجديدة في حياتنا الناباليا

وامتدادا لحركة الوقنية الدراية فهرمات الحر من نفس الأجواد يهدف الى نفس الها متى الثاد العركتان ) على غط نهايوانه . هو منطق النسف وحلم التغني ،

المان عبدا بدائيم من اللبنات القديمة : وقد كل الكفر لا يقسرها ولا يكشف . ألذهب المماكاة والتصوير والتشبه والبنا الى الجرف أو العلامات؛ ، بأن جمل ليسطأ المحمد من الكتب لا يقسرها ولا يتصنف لا يقرق لكي للبت بها 5 مضلي ذائستك الأنزر التنوب إن الوصف السيكولوجي معلى قالها بذاته ، كاللو يعلبه المع على كل الوائد الرجولة" على الإلى جداد أبنا أستقم لكان في الشيئ أن أن يستطع الأل والمان علما و موسول .. .

#### أنه بداوا بالكتابة ، ولا نتائــج بعد أن ينتهوا من الكتابـــــة والحقيقة انهم لا مداون ولا بنتهون لأن مشاعرهم تركت بصمانها على واتمهم الداخلي ؛ وظهرت تلسيك الشاعر معبرة عن هذه الحالسة

الخاصة ، تلبس هذا يصـــورة

واضحة في الحب الروامة الفرنسية

الجديدة التي برز نيها ال الأن روب غربیه » و « نثالی ســـاروت » و « رويم يونجييه » . فاذا كانت هذه الماولة مجدية بمسورة او باخری فوی بالنسبة الی کنابها فقسط ، والرضوع الذي يبعث الانسان عن هله ليس موضوعا تسخصنا أو ذاتنا بقدر ما هوموضوع السائي هام ، فاذا كان كتاب الره الةالحديدة قد ادركوا ازمتهم الشخصية فان ازمة الإنسان تظل معلقة في غراخ تبحث عن غلسفتها غـــــى

الاداب والكثون هينها الادباء في بعض الأهيان يظل الأنسان الماصر داخل عالم خال ون الغرابة ، عالم يبمـــث عن شيء غير مالوف وسط الاف الاتماطالوهدة.



ا جمس جويين و تيارالوعي

فِينَ هَلَالُ عَلُواهِرِ كَثْيَرَةً فِي الأَدْبِ الْمَدَيْثُ تُلْتَقَطُّ ظاهرة الفضب في الإدب البريطاني عوظاهرة المنف في الادب الاميكي ، وظاهرة السفيط في الادب الفرنسي في معاولة فهم لطبيعــــة الادب المديث ولاتجاهاته الجنيدة .

## الصراع والعزلة

حتى هذه الظراهر التي استجنت في عالم الايباء ، جانت لتعظم الظراهر القديمة نتيجة تكت التزعة التلقالية ، ولعزلة العسواس وسط الجتمع الصناعي ۽ ولم ثأت بعد الرهلة التالية لنشيد بناء بديلا لا تعارثه الظراهــر الْمِدِيدةُ فِي فَنَ التَهدِيمِ ، وَكَانَ هَذَا الْعَصَرِ فَيَ جبيع غنونه وادايه هو عمر الانتقال أو زمــن النهديم في الأحته وتقويفته ، المطلا لك في اللغة المديلة والشمر المديث وللاعظه أي الانب بجبيع ظرله كبا سألبسه بصورة اعبق

ولعل الانب بين هذا كله ، بلغته الجابدة : اقل القنون تطورا وتماسكا واكثرها هنسا وتقريقها بقلاف الشعر والغن الحديثين اللأين ارسيا دعالم بلاء يعجر في الطلاحه اورة تساير مالم النفي والتبنيل المانثين في المناةالفاصة

برد هذا التنهار ومعدوديته أن الادب أكثر التصاتا بلغته التي لم تزل ملا كالت تعبد ألى الإذهان نفس المعورة يشكل أو بالأز > وليس تحوله الى المثف أو السقط أو التغضب عالدا الى فلدان الصلة بين ما يعبر عله الانبسب وما بريد ان يعبر طله تلط بل وبعث ... أو التصافه بهذا كله معاولة بعث عن أداة تعبير جبيدة يتنبها الأدب الغافب ال التمسيع باللوضي » ويسبيها الإنب الساخط « النعبي بالإسلاغ » ويسبها أنب البند « النبس باللوة 1 . وما أسلاه من فعوض في علاتم الكثرن للمسه إيضا في إنفاد هأو الدارس الانبية التي فلنت النس بالكليات فاليوست للتمير بالاعمال او ما يبكن أن تسبيه العركات

# الوقوف في تيار «الضدية»

أهم ما يثر القرابة أن الإنسان المامر قد سلم تماما والقي سلاهه في وهه القدر معلنا افلاس الحياة بالوثوف في تبار الضبية ، فهو فتحر كل يوم اكثر من مرة في سبيل ان يعيش لحظة وأهدة بسعادة ، وليست اندراغانسه الإخلاقية وانجاهاته الملامقولة من هبث السلوك ومِنْ هَيِثُ الْنَفْكِرِ الْا تَعِيرِا عِنْ مِوقِقُهُ الْرَافُضُ غضيه النصاعد من العباة ، فيه يتحه الى الغبيات بعد ازاضا والهتعبه يعوسال الهروب تاركا كل ما حوله من التعقيدات المهمة النسى أضمى غربنا أزادها , ولعل الكثيرين مستن

النقاد والمتمن بقضابا الإنسان بطالبسبون الادباء والفنانين بادراك هذه القضايا من جهة ويتعمق الهروب من الواقع لادراك اسباب ومالبساته ء لكنالادباء وهاصة انصار الظواهر التلاث الني ذكرناها بكرسون ظاهرة الساء الانسائي اعترافا منهم بعقم الحاولة كمسا ان بعضهم يصور شيئا من الراقعية الى هد ما ، كن بتقييسها بالمتعة والترفيه والتسليسة ، لا بالتمليل والنائشة والبحث و والواقعية فسي

ويرى أن قلة من الناس تطالب الاديسب

الفلال بأن يضبن أدبه كل أدراكه للعقيقة

وهؤلاء كما يقول لا يزالون تعيدين من المقبقة

والاديب عندما يقصر أهنبامه على معسرد

تسهيل الظروف الاجتماعية تسجيلا آمينا دون

ان يبلل من جانبه أية معاولة للعكم عليها أنما

هر ادبب يقتقر الى القوم المسميح والادراك

السليم لان الادب لا يمكن أن يسمى أدبا حقيقيا

الا اذا اعترض على كلير من الإنكار السائدة

والمنف بقدر من التأمل يزيد عبا يتصف بــه

الان . لكن المئة الراهنة لا تعدو عن كونها

وهليقة الامر أن مطلة الانسان الماهسسر

تطفص فالميعاليين الامياد ، واله لا يستطيع

ان متلب على أهباله بالرقم مما أحراره --ن

تقدم في مجال العلوم ، وليس لمة سبيل امام

الإنسان التقلب على هذا الإهباء السلمصسي

الا عن طريق استفدام طاقته اللفويسة دون

الاستبساك باشكال اللبة الطيدية الجابدة ،

وترجية له ، خاصة بعد أن الكيا إلى هالة

غربية او شقعنية يعشها اصطابها ، وهذا لا

يرجع الى علم الانباد وجهلهم بما يدور حولهم

ويها هو مطلوب ملهم ، والها تعذبت رواا--د

الازمة على السعى الانبانجةبها شاطلا صغيرا

ولمل أخطر ما يهدم الابعي الماصر هو أنه

قد تحرل الميا الى الهة مسئلة تحتاج الى

يحث وملاج كما تحول الطم ازاد القضايسا

الكولية إلى نشكلة جالبية تحتاج إلى عسل

بعد الرار المجز باللاس العلم عن الإماية على

الأسكلة الأبنية . أيا اللبد التي عرجم داية

الأديب الماسر وماله الكبن نهي عنيا ليست

للة الادب التقليدي والبا هي اللة المسرى

لا يزال البحث مهدا وثباتا في الكشائه سا

ي في المدّد القائم : ﴿ الحَلَمُهُ السّادنية ) مِنْ ﴿ الدَّمْسِي

والتبعيل في الروابة العَراثة

. 1415)4.0

أن الإنب العامر اقل القنون فهما للانسان

اركان الجضارة بأسرها .

لانهم لا يمرفون أسيلًا عن مقم اللغة .

والشاعر عصام معلوظ ( صدر له هنيسي الان ثلاثة دواوين شعرية ) ، استطاع ان يخطو في مسرهيته الاولى هذه خطوة مسرهية نظرهم هي استقدام المعابع السوقية والالفاظ فأة في مركتنا السرهية المديلة , الثمادة التي سابت على السنة الكثيرين ون اللامنتون للمياة . وقد علق الاديب البريطاني « بيار موبكينز » على ذلك بقوله : « أن ألجنس المرف الذي يتكرر في الادب بصورة لا تتغير يصبح مدعاة للسأم والمثل لان لغسسة الادب المامر تجتر نفسها وتجتر التجارب ايضا ».



فكشمه

الزنزلخت -- 11 

12 N 70

« الزئزلفت » ، مسرحیة عصایمحفوظ

لني قدمت ، للمرة الاولى في ١٦ ايار ١٩٦٨

على مسرح بيروت ( اخراج برج مَازليان ) ،

مدرت حديثاً في كناب ، عن دار النهار للنشر

مع « بيان مسرهي رقم واهد » بقلم المؤلسف

يقول أن بدايته : « الاستقبال الذي قابل بسه

الحبور مسرحة « الإنزلفت » هعلهـــــا

استماية لرفية كانت تلا أيد باستمرار ) بقدر

نعثر المسرح اللبناني بخطواته الاولى فسسى

السرهبة باللفة اللبنانية . وقد كسرس

كاتبها ؛ أور تقديمها على المرح ، في طليعة

كتاب السرح فنبنا , وولدت هولها هسوارا

السنوات العشر الأفيرة x .

فلقت منافا مسرهيا مميزا

1 13

 « العمى النرابية » كتاب جديد لعلــــى الجندي ، صدر هدیثا عن منشورات الکتب النجاري ــ بيروت . وهو يضم قصيدة مــن ا سقوط تطري بن الفعادة » ( شناعسر مسن شعراء الفوارج ) تقع في ٢٩ نشيبيسدا و « ربامیات طالشنة » کتبت ما بسین قلسرة . ( 197A - 197V

( ١٧٦ منعة بن العجم الرسط \_ فلاف ورسوم داخلية بريشة غاروق البقيلسسي ــ للهن ۲ ليرات ) .

Silve



« اسرار المسكرية الاسراليلية » كتاب

🖿 « ثار آو مار » لاميل (لقب وري مغمة ت كاب جديد طول تفقية فلسطنتين بلطر اليها الوق من خلالوجهة تقر سيانية المساد التي المحكل إطباقاً وتقديها إجباقاً الحرى : يحل القدية السخوع إلى أبد أبد البناء الاجتباض والسياسي بقيالا الواقد عن والاعلة على ما يقول يضحها الحرار وهواليلاسية

مدر في پيرت لمين اهيد بمبود ۽ وفي طارل الكاتب : ميزان اللرى المسكرية أي علم ١٩٤٨ ، كلسطين بين الحق العربستي إ رالبائل المهيرتي ؛ بطابع اسراليسسل الترسمية في البائد المربية ؛ الالتمسساد المهيولي و المياة المسكرية دا اسرائيل ... وفي لك من الراغبيع تضبها نصول مقطفة مع وثائق ومنور . ( APT mass of Ilaga Heminal طفيورات « دار الصابق » ب بعوت )

## ادبیع قصائد لحیث مسرّ

# من ديوانها أبحديد ، اليَحن رأسَه السنبل

عنوان الديوان الجديد ، بالقرنسية ، الذي صدر مؤفرا للشاعرة والمؤرخية اللبغانية ، من مر ،عن دار «غراسان» في باريس . وهو ثالث ديوان يصدر لها بعد « لاذا الــــورود » ( غراسان اللبنانية ... منشورات قدم....وس ...

> PENCHENT LEUR TÉTI LES EPIS

> > (1)

00 مجناحتي النساب

\* \* سأعمل الليل من التهار

وأسي احبث أبنسام

مُالسَعد في الحوار

يا أجمل الاجمل

لحبنا كونى الفيوم

وينتهي محراك يا ابد

● فليحن الرأس السنيل

حيث الزارع من سهب والحقل الحقل المن ذهب

الارض تتوهج

وجبين الاسبر

من أون الضر

عن أيد نيها عدي

بالمرح الاكبر بالنيفر

يرمى الارض يحضن

يحكى الزرع ويحكى يمدي مرس الدهر ويتول هبوب الدهر

بين اللازورد الآتي من عند الله

والجنل ، الحقل الم، ذهب

تحني الراس ويداي باصابع لس

بين اللازورد الاتي من عند الله

\* \* يلبسني الورد ، اصبر وردة من حب

بين دراديه ولا تخلص طك الدرب.

وانت با مجره

رانه اقرب من قریب

و غلاف الديوان الجديد

🗷 مي مر : امسے وردة من هب

أطار تصالد الديوان الجديد عنين

ساهر ورؤى على العسب والطبيعسة

والناس وأثله ۽ وصفاء شعري مهيز

هنا ؛ ننشر أربع قصائد من الديوان

قام بترجعتها الى العربية انطــــوان

ونبرة خاصة بعيدة المدى .

لا بعرف الكتاب والتراءه ... \* \* شاحبة وتشبه الهيولي بدعونها الطفولة أنت ألدي النول الم ينتهي الكلام يدعونها انعموت والطيب الصباح ناكله كانه التفاح اصوانها من دون لون با ورق الاس أسترد الطيب والشرق والنهار والساء ذلك ألكون لا يعرف البشاعة

بلله المطر وليس منّ مكان ليحتمي من شدة الطومان

\* \* الغيره لغيره الثياب والدفء والمواقد ليست له أم ولا والد مل ؛ ﴿ هَاللَّهُ ﴾ . . با عنده واحد تأزمت ، .. رنق ... ولا شنعة لكنها شبهقه

في آخر ألساء لأرجل صغيرة بعيده تبحر في شناء يبكى على حريده

(2)

• و بركار ذاك الإله يخط في الفضاء كواكبا صفيره ومستديره

فيا بالكا موق بنبر لاً ؛ لا تخف من مسهة ا انت من الليلك لا اكثر

وكل شيء يعتريه الناس

حَرَكَة ٢٨ كانون

لاحيساة متع البجهل فافترأ مكتبة الفكرالجامعي

ه دانسات . ٥ ـ

هاري كوريان البير أصري نادر الدكيور محمد عبدالر

بير دو كاميه الدكتور كبال يوسف الحاج فايتان بيكون جان غال

ريمون دولرجيه جان نور استيه چان نور استيه اللريد سوقي اللريد سوقي البي كلبو جان روستان چان روستان

البكاه الذعت تزهرفه الكلمات

يداد ترض الكلب التصنابل وتهارا . ليس كبشل الكلبة في بغداد سلاحسا أوعدة ، سواء اكانت منثورة أم أرساد اكتست تصويدتها منتظمة في المصود الخليلي آياه ، لم حرة الا من موسيقي الشعر وتفحتسه

إليان مسلم المرافق الدجال والغرباء » . علما بأنه سيلقي في المهرجسانذاته ما نظمه بعد صــــدور

... بينان الساعر آخــرمجيد هو فوزي كريم الــــذي" صوته هيس ملح ، غنـــــيالتبرات ، غاجع الــــرؤى ، رم النسا في رســرمادر . وثيق المسلة بـــالارض,في حروفه ، له تكهة التـــرابوقد جاءه الملر بعد ظماطويل» ا ومنة جبر اابراهيم جبراً .

«ط•س»

شاعر ، اقسم بالخبز الذي يجهل موتي وبايامي التي تخطو مع الربح سراعا ، وبيدي يا بلادي يا شراييني التي مزقها نجم وضاعا .

اغسة إلى فداني

انت علمتني ، كيف التي حروقي بوجه النهار ، بوجه النهار ، واستل من غور عينيك وجهي ، ووجه الذي تركنني لخوفي ووجه صديقي الذي باركته رياح البحار

انت من جامني ، حين مانت علامتنا في الطريق

وكان بنا اثر ثم غار . وحيرني بين اهلي وبيني حديث الغبار تراكم لموق النوائد ، موق الغصون ونموق الشمار . وموى المهار ، وماتت لنا بين اهلي وبيني حكلياتنا ، حيث مات الصغار

انت صيئي ، وصيف حروفي ورب يمجد بين يديه ترابي وتراب التي تركتني لخوفي .

انت يا سيدي من فتحت النوافذ للعاشقين وحوى سهر لتسمع عنها غيار السنين . وغني اعراسنا في صهيل الخيول ،

ائت یا سیدی ، یا صدیقی وتسمير ، فسنت سهوة أرض طاء الله ضيعة البرتقال الحزيقة ، الله كان من شباع في البرب ، الإفتيات التي تفاكل مون انتظار ،

> +++ هنا قدر تطبيت في هداة الليل طعي هطاها ؟ وه مكتما في السكيلة ؟ منا لجبة تتورد تتورد مند الخيام

وزيتونة وشرأيين أزش تضيء

ان عاد الرجال ٥٠ وكان بينهمو هبيبي ٥٠ فانثري من فوقه الزهرا

وقولي أنني ما زلت اهواه ٠٠ واهلم ،

وبوسيه من الخدين .. رشي فوقه العطرا ٠٠

أَذْ يِزُور ضَفَافِنا القبر الصفر .. مكحل المفن ٠٠٠ ينام على الرمال يغازل النهرا ••

وقولي: انني ما زلت اهواه ومن حبات قلبي ، سوف اطعمه واسقيه دمي ودموع عيني ٠٠٠ ويا عيني ٠٠٠ وبالكافور والشمع اللهيب ، نذرت ، افديه وأدعو الله ينصره ويرعاه ٠٠

والحق الله يتصنى و المرحمه الى مصنى و و سقيت ٥٠ شجيرة الكافور ، لا تنسي ٥٠ وناديه ايا ميمونة الغصن :

وراح رفاقه المضنون ٠٠

وراح راحد. ينتجون في صبت ٠٠ وزغردت النادق مرة اخرى ٠٠ تودعه وهوم في الدينة طائر الوت ٠٠ غمالت غرسة الكافور خاشعة ٠٠ وطي غصونها قمر يشيعه وطفلت السماء ١٠ وغابت الاصوات وضاعت آخر النجمات ٠٠٠

فبيرة الكاتبور ء

باعلي ، وما سلم ، ، يُوَ الْكُثِورُ الْ الْكُثِورُ والاشوال غودته

ان ضلعي ومسادله ۱۰ والطنين • •

عناك مِسَارِنا منفضتي سيجارُ

شعد: عَلِي حَمَيْدي صَقَر

إلى التي فاحت من عينيها رائحة الشواء إلى فئاة العاصفة أرفع مرثاتي

■ ( من كتيب صفي صدر هديثا الشاعبر يضم الاث قصائد وعنوانه(( الماصفة )).

ر حنان ... يا أمرتي الصغيرة' عبثاك واحتان مستحور تنان ان تزهران کبتریاه

المَعُ في عَيْنَيْكُ يا امرتي بطافة الغوث المقسرة وَحَيْمَةً مِنَ الحِيامِ

تستنحم بالمنجرة

وحنان ... يا أمرتي الصغرة عَبْنَاكِ فِي مَجَامِرِ الرَّمَانُ

مجسرتان متحمومتنانا

من فقلب بالبت فيهما أراسل السياسة من كل أعور العينيس ... مبتور الدنب

وحنان .. ١

يا أسرتي الصغرة عيناك لنديلا دماء عيناك بورتا شواء

عبثناك دوحا شهب السُّمُ في عَيْشَلُكُ إِلَّا مَعْيِرِتُي

سجالرا مطفتاة النيت

> عيناك مارا منقضتي عبناك

النبد عان الرجود

ومن اقصى الدينة هاء الفحر محتدما يؤذن في الشوارع فأضب الجرس ويفسل مدارج الشمس ا ₪ والتيت ماط غوق الغصون ونوق الثمار ، شاعر ١٩٦٨

شعر : ټوزي کريم

وتلويت مع الربح ، تلويت شراعا وعرفت الشميس في تمعة عينيك خداعا آه يا صوت بلادي أه يا صوت بلاي يا شراييني التي مزقها نجم ، وضاها التي اتسم بالخيز الذي يحمل موتي وباياجي التي تخطو مع الربح سراها ان في دمعة هيئيك بقدائر واغاني

آه يا صوت بلادي دون ان تھ

عادًا مرتت في الربح أمرامي سافنيك ثم أما لا يهاجر واذا عليتني الضويت لا ومزلت تناسي

ساغفك ١ كيا غثاك فيأعر واذا آلفیت ظلی مرة دون وداغ ساعفیك ، لائی ایتا یا سیدی من بجروم 🔹 🗷

قَدُكُلُهِ فَعِيثُ قِداً الإشباعُ وعاد الرجاك

نع: شائل طاقه

· · ·

¥¥.

سيب ۱۱۸ بـ يزرت (بنان) طفن ۱۲۱۱۰ بنامة الجازارية منظل إلى المائل الرابة

ار⊷ان کوئیلیه ربدون آرون ربدون آرون 1... 1... 1... 1... 1...

ينشورات عويدات

ان زهرة في المعلم الاعظم بذات يوم تنقس لا ، لا يعود الزهر يرتس

واغلق الله على دادة هفاك في عزالته الوط

الزهرة تُعولُ المزبُ والزمر سيساء وكان العبا

ترجية : انطوان جياره

كحرة تسير في الدروب وتلبس الثلوج والمطر تبروز اللياب بالدرر هناك نحت الإبط كان يعلن الاعصار

على وطيف وحل ويثبه الظلامو الدوار ملتل الإدار الإسلومي - منهمة 17

# «مجه لون» بكن الفكن والغكاكة

من حقنا أن نقول هذا لان

وعندما تكون السرعية ذات

طبعـــا هناك من يقول :

ون به الحريه الصحة . والواقع أن لا شيء يقيد رية الصحافي عندما يكتب

قيود هذا القانون ، ولكنهسا لا تراه عقبة تحول دون ممارسة

والصدافة مؤسس

السجن أو دفع غرامة ، أو الفساء امتياز وتعطيسل شعوره التلقائي بمسؤوليته . لا مسؤوليته بالسبة القانون

هذا ما حدث بالتب لسرحية « محداون » التسسى يريدون تحويلها الى قضيسة لبنانية فيها الحد الفاصل بسين حرية الرأي والانفلاب فلتى

ولّقد النبس الامر في قضية: هذه المسرخية فان أيدت منمها فكائـ تمارض حربة الراي والحركة على السرح و وان ملت الك شد محتواها

واللك ، وباسم الفين ، وباسم القضية الوطنية يزيدون ان يعرضوا عليني مسرحية « مجدلون » وكانهـــا محك الوطنية والتحسرر والتقدمية والطبوح إلى فينان

والتحرر ، يمن لنا أن نقيول بلحق الأتوار الأسبوعي عد مبلحة الأاة

بود بن مست الذي مست و الذي مست وهيه يتكلم ويتصرف . هذا راي ينطبق تهاما على تكون له هرية اوسع من خرية الصحافة ، مع أن المسسرح اذا خالف يقتصر الامر علسي نوقيف المسرحية ، وربسسا توقيف المثلين بضع سامات، دون ان يعقب ذلك دخـــول مقاله ، ولكنه يكتب ....

العزبي ومع اطارها الفنسي قبل لك اله لا يمكن الفصسل بين المعنوي والإطار .

بن المعتوى والاطار و وأن قلت الله مع القضية التي بنيت علها السرمية ولكك ضد الفاية لمها اقسل لك أيضا أنه لا يمكن القصل بين القصية والفاية

مطبوعات يمنع الصحافي مسن في خدمة الفن ، ولا في خدمة ان ينشر كل ما يستطيع ان الفضية التي نراها عكس مسا وله · والمحود السرحيا والصحافة تشكو من بعض ويعض ممثلها ·

الفن وجهة نظر وليس قاعدة

مسؤولة ، اذا خَالَفت القانون مسؤولة ، الا اطالعت القانون تحاكم ونعاقب وتدفع الغرامة وتدفع الغرامة الميثار للسعن ، وقد يلفسي الميثار للن الشن المسرحي الوقعة ، وهو يطالب الان يعربته القبلة فيقول كلفسيه يعربته الشائمة فيقول كلفسيه ويربة الشائمة ويربة الشائمة ويربة الشائمة ويربة الشائمة ويربة الشائمة ويربة والكلمة ... سبعست طلات من يقول : التكلم المثل وليتصرف على المسرح وفي اكهكان كما يشاء، فأن ضاقت منه السلطة فسلا دون خوف ولا حساب ارجــل امن يقفز الى المسرح ويسدل الستار على المسرحية . يجوز ان تمنعه ، بل عليهـــا يعني ان السرح يريسد ان

هساب لحدود هربته وفي ضوء

وؤسسات . والسلطة ، بل بالنسبة للراي المام الذي يخاطيه .

> قري ومستقل مشرف . ولللك ايضا ، وباسم التن وباسم القضية الوطنية ،وعينلا بمبدا الحرية والتقدمي

● للصحافة مانسون إن مسرحية «مجدلون » لبنت نحلم بان يكون لنا في المستقبل مسرح وجمهور على مستوى مسترح وجمهور باریسس ولندن •

طابع حزبي أو سياسي يمكن اعتبارها مقالا أو قصيدة أو معاضرة ، فاذا رفضنا مقسالا ومع الحام السرحسي نحام بمستوى للفن الوسيقي والفنائي .
 ولكثرة ما اصاب هذا الفن أو قصيدة أو محاضرة فلا يمني ذلك اننا نرفض حرية السراي

تراثنا المبيل فتقبض على كل من تسمعه في الاذامــــــة او تشاهده في التافزيون وهــو يمزق بصوته وحركاته اصول المذوق والآدب والفن ، كالأمسا

ولحنا وصوتا واداء ... على صعيد الغفاءوالموسيقي ترتكب جرائم بذيلة بحق الالحان اللبنانية الخالدة .

هنأك اغنيات شائعة عهد الجدود جاءت بعدها الف عهد المحدود جانب بعدس المنافقة عليها ولسم المنافقة علم تطغ عليها ولحنها المنافقة عن الشغاه ، لانها المترجب عن الشغاه ، لانها المترجب عن بالطبع اللبناني وبالتسراث اللبناني

وبسسلم الذي يقاطه ، ولا تم تكن هذه الإعساد وعلى مميد الراي المسلم حيد رابعة واقدى مسن اي عدد المائد المائد

مُرْسَنا وَقَ بِرِطِالِيا لا يجوز › محلولة لتطويرها بنا ماسبت على الآن ، في لبنان ، ويشبت أطب فكرى وإصفب وعلى نطاق أصبق ؛ أن ما نصف يجوز الآن في تصارح المصرام عدد الافتيات نسبهاوصفت لا يجوز بحد في إمياده أخرى بن القباء موجه التشميد والتشبيع المبارد العاصية ، المساح المساح اعداد معطوري المراح المبارد المعاصية ، المساح المساح المعارض المراح المعارض المراح المعارض والمان بسخواها كلاما ولمعا صاحب رسالة فليدا إماالواقع وفيوها .

الزورة الشوهة ، وسيت والااعتها الثانويون ومهيا صورة المطرب الذي يلسي الافضائي الى درهة تجيس

الاسلس بن تراشانش، بطاعها التقرين ومها ليدا بالمها بن تراشانش، صورة المارب الذي نسب المارب الذي نسب المارب المارب الذي نسب المارب عامة نشرة المارب المارب المارب المارب عامة نشرة المارب المارب المارب المارب عامة نشرة المارب المارب المارب عامة نشرة المارب المارب المارب المارب المارب عامة نشرة المارب الم 

● وحال هذا الكتاب أن يكون ميضا إن يضعونه ؟ أن يضحف فراضيع كا يحرى به كورفسي البوجد والعدم ؟ وما قبل المساة ويراد المرح ، ويمن خلال الله يخفق ياللفة المرحية العادمة ، ويمنح اللي المساعلة . ولمنية الكتاب اللي ويما عليه .
- « المنه غيد اللاعاب اللي ويما ع.

اجرية ، او يلاك اچرية بنمية و ــ تکاره « أن معلها قديمة » وأن كان قد قالها « كبا هد السيف » . ة السر يعدو سر لا عرفقا بقين جابي القي \_ أما ورفوعه أمو « تشخص أم الدال.». ولا مرتقا مدین جایی الگر د او مرة القرة پطی باراد ونقی ــ وقــد « تفهر من بن عطرين کېږين : د وصد د مجر می بن سرین جیری -الدن وانسلام » . کبا آن الزلف بندر أن وضع الثائر ملسی رکرد الثرل وکسله « هز أن تنبي نظف شراتنا س . د شو تصة بلاين طنيان ا

امهرَجانًا تحست الشميس ال

نهى بما وراثيات الدين » . أبيا ما يستعل الذكر والإلفات » قهيمو إن الكتاب عبل شعري « لصيدة واهدة باللقــة البربية تعكي نصة الانسان واللورة دئيـــــا أبصاطة التي يازح اليها اسلوبه واداؤده

كبرة 4 وكانه يتعبد إن يقول إن الفيسياف

الذي يعتوي المقبقة الإنسانية : هو غسي الذي يعتوي المقبقة الإنسانية : هو غسي الرفت تفسه : وضوح . وكذلك القراية :

نول الكتاب ــ وقد كان بابكانه أن يرتفع ــ اقل الكتاب ــ وقد كان بابكانه أن يرتفع ــ الى مصلوى للفواطر الصفرة , والدرنسات

ورقام والإداب على بد اللفانيين قبر بين سه . نم السعر بلك ، رام از تقيا المرابع : غليل بطران ، هرجسي ليلة بن يدى الولد : الا ليا إ<sub>م</sub>ا أخذ مد. لقة الأسارع ، قم عاديًا

واصلاا اثنت والابتيا و

غواطر مزاهية ، لاعي المرتبة إر وتنبض يعمق اللائبل احيقا ,.

غواطر سالجة اديقا ؛ ريترة

السريدة . كتشال بالتسائلة الإسائلة الرابط التشارية ، التي تمير دن دخا و يو بن السائمة ، ولم يعد مراة أو النابة إسرعة ، ويدون اعتقاء ، كما ته كا يو إن يكون لا يها لكه يدو دراج به

ر الرائم اليارمي ، تتولا أساني ، ايمت « جارة » وتي النح ، توافق إن القين الفينل ، بشيارة وسيليم أرابت انيب ، خليل اليازهي . مي الله هي بدون هرارة او رفع . " الله هي بدون هرارة او رفع . " !! پو (( پيشهول د، ا : أعليان المعتاني"، أبين على الدين، . وقرهم . تد المحله والجلات فقسد اسمى

كامكرت في لجيل الحاضر الله الله الله الله الله الله مدول : لقد قرات في اهدى النشرات مقالة المالم لي الناسة بها اسمها المناسون في وادي جاء منه المناسبة ال 

نوح شخصا واقعيا في التاريخفلنجب عنه اولا .

فكل ما يجوز للمؤرخ الموضوعيان يقول بانصاف هد الله

مُماذاً يَجِبِ أَنْ يَكُونُمُومُهُمّا تَجَامِالِكُتِبِ أَلْقَدْسَةَ وَالْمَالَةُ مِنّا

مدالا حب أن يكون وقفنا تجاواتك المتنبة والمالة الحال مثنا أولا أن نفي المالة الحال مثنا أولا أن نفيه المالة منكلية التكب المتنبة أسوضه على المعلنة أسوف على المعلنة أسوف على المعلنة أو الانتب ، قسينتيد الكتب المتنبة أن المتنبة الم

معاصريه... وجبلوها ادائتايية الرساب الاستألام المعاصرية. وجبلوها والتقديد المسلبة هو الاستثناء المسلبة هو المستقد المسلبة المسلبة المستقدة المستقد

و حصب الله على الم القاس ماية ؟ أو الخاص الله على الم القاس الله على الم القاس ماية كان هذه المناقل المناقلة و المناقلة

اطلب بسفتك (لمثنية ونكتاب ((موز عربسم)) ون عبد العنية

- العقى أغرابية - كعب عبدالله - الرافهت - عمل في عضطين - اجراس اليوم الناك - اضوية الطر

- مع الفتح الا والقواليين 7 - المعرفة المصرفة 7 - التطبير القرول 1 - هوكة أما كانون الطاوية ( بلك ) 4 - المك الكانون 1 - الكان الموارد

الماريخ الديلوماسي لابتقلال لسنان "

يور يور بين يونوع الإستثال باسلوب،علمي جديد معزز بالوثائق التي ينترمعظمها للبرة الاولى . يونوع الإستثال باسلوب،علمي جديد معزز بالوثائق

اليكنور بيار زيادة

في لان بنذ اللمظات الأولى على

ريتر ز مارك الوطنين مقاومـــــة

أينوه نعوا من ربع قرن تطللهـــــا

ي تهنة العربية ﴿ اللَّتِي كَانَ ضَــي

المراتزها السلسية . أمن هيسا.

لله النهاة إلى الإقطار المساورة

يراق وادى النيل هيث ازدهـــــرت

وُوَالِدُ أَمِيادُ نُعُو مِنْ سِنَّةً وَسِنَّسِينَ

. I dala d

سيضهن استثلاثكم وتكفل سيادتكم بمعاهدة توضح بها العلالق المهادلة بيتنا وستجسسري القارضات لعقد هذه الماهدة بين مطايك م

ايها السوريون واللبنانيون : لقد ازمست سامة عظمي في تاريفكم ، أن درنسا بصوت ابنائها اللين يعاربون من اجل هياتها وبسن اجل جرية العالم تعلن أستقلالكم ، ،

بريطانيا وفرنسا ، والاوضاع الداغلية قسسى لبنان ووشكلة الإنتقابات النيابية .

## الازمة اللبنانية وتعليق

وهِرت الِائتقابات التيابية في ٢٩ أب وهأيلول

كتب ادبية

على الجندي انطوان قطاس كرم عصام محلوظ محدود درويات اويب صحب بدر صاكر السواب

غير ادبية

. ي وفر زوادة المسلم لبنان في التامرة وفي باريس سابقا «دياوياسي مالج في كتابه الذي صدر اخيرا « التاريخ الديلوياسي لاستقلال

الدكتور بيار زيادة : جهد عليي

وبيئى في الرب وقت سبكن ،

ثم ينتقل المؤلف الى تعليل الازمة بــــــين

« وبينها كان الموار يدور بين بـــ والجزائر حول الاوضاع الداخلية في لبنان ، وبينها كان القرنسيون يعاولون الغروج -ن الاوضاء المؤتنة بابجاد حل يتلام ويسمع مصالمهم ، كان الفلاف على أشده في بيروت بين الجنرال سبيس والجنرال كانرو من جهة وبين سبيرس والفرد النقاش من جهة اهرى وبين المارضة والسلطة التنبية » .

دار بكمة المياة

وادكم

# وحول هذا الكتاب >الذي يشكل مرجعا عليها > يسجل > هنا > الكاتب عبدالله جـوزان عبود وجهة نظر يلقي هــن خلالها المواد مختلفة علـــال الكتاب > وذلك من خلال حديث مع ألزلف الدكتور زيادة :

الانتخابات النيابية في ٥ التاريخ الديبلوماسي أي تدر بن العربة والثنانة والنساع لاستتلال لبنان تعدت حدود الدولة اللبنانيسسة وقطعت اشبواطا بعيدة حتى قيض لها أن تصل الى العرض الإنكليزي ( اي الى انكلترا ) التي اهتبت مها وادخلت انفها في كوالبسما ، .

الاعداث استقاما الؤلف من الارشياسات

والوثالق ومن كتب تاريقيية معرونة و عبا أشبه عبل الدكاور الديبلوباسي بعبــل الميولوجي الذي يدرس الارش كيا هي أيعرك اذا أبكنيه ذلك كيد صارت الى حالتهنيا

والؤرخ كلاك يدرس الاثار لينسر بواسطتها ويتدر امكاله ظاهرة الماشر . ولم يكتف المؤلف بسرد الموادث كما هــى

حطي الولد، عبال ا • د بعد برور 10 تبئة على الاستعلال طبر الكتاب الى خيز الوجود ) يحتوي على موأقبيع شيئ ، بلها الدول التي امتريت استثلال ليكان، وطريقية الاعتراك إولد رسبي ، وليسيه تفيديد على النامية الدياؤواسية ، ويحلسوي

و دائا لم اكتب داريخ استثلال ليلسان

الذهني والروهي تعده البشرية اذا لم يكسن I re met littligh 1 وقارىء كتاب ة التاريخ الديناوماسي

«زادت وكالة» رؤسية «العسيار هذه المسرّة» (

وغازت اكثرية استثلاثية كان لها الفضل غسي

رسرت بسرية ادخال العركة الثالبة بين سلطات الانتداب

والاستقلالين في طور التصفية النهائية .وانتخب

الشيخ بشارة الفوري رئيسا للجمهورية مسى

17 أطول ١٩٤٢ وبادر إلى تكليفيرياض الصلح

وانفجرت الازمة السياسية بين فرنســــــا

ولينان وبلغت قروتها عندما قرر المدوب العام

السيد هللو تمليق الدستور واعتقال الرئيس

الشرعي مع بعض اعضاء الحكومة في قلعسة

راشيا ، ولم تفته الا بالإفراج من المنظلمين

وأعادة الأمور الى مجراها الدستوري العادي.

وجاه تشرین الثانی ، وبعد جلسة تعدیسل

الدستور الذي اميع نافذا إعتبارا مسن ٩

تشرين الثاني ١٩٤٢ ، ولي ليل ١٠ - ١ الشمين

الثاني تم اعتقال من اعتقلوا من الوطنيــــين

واستيقظ الشعب اللبناني ليسبع بن معطسة

الإذاعة رسالة هللو ، وظائلت الوكسالات

خبر الامتقال ولم يصدق المِنْرال كاتسرو ،

الذي كان في الجزائر ، ما سمع وقال مازها :

وكان رد الفعل الشعبي وموقف الدول العربية

رائعا غميت التظاهرات بمير وغطب النماس

« زادت وكالة رويتر الميار هذه الرة » .

بتاليف اول هكومة استقلالية .

بأشأ بالنظاهرين ، وقدم القائم بالاعمسال

العراقي احتجاها شديد اللهجة ألى هلار ،

واغربت الدارس وقابت نظاهرات في الدن

ووصل الجنرال كانرو ( وهنا يحلل الزلف الدور الكيم الذي لعيه الجنرالان كالسيسرو وسعرين في سعيل الوصول الي هل للازمــة

ومما هاء في اول تقرير لكاترو الى ديغول عن

ه تأكيت من معادناتي هنا ان التدابير ألتي

انخذها طلو حرحت ثبعور اللبنانين فيسيي

الصبيم ) غوهدت الرأى العام في بسيروت

وجمعت بين رجال الشبارع والمثندين والشبيبة

وابندت آنارها الى القرى وخلقت جوا بسن

الاستثكار من أبرز مظاهره أتفال آلدن وقيام

يشعر اللبنانيون ببن فيهم أصدقاؤنا بانهسم

ويمضى المزلف في سرد المانثات والاجتباعات

ويعمل العزد الثاني من كتاب الدكتور بيسار

زبادة احدى ولهائين وليقة ينشر معظمها لاول

مرة والني نضم جبيع الراسلات والبرتيات

والتصريعات المتبادلة بين الجنرال كانسسرو

والتدوبية العامة الفرنسية واللجئة الوطنيسة

ق الجزائر والبريطانيين ومعاشر جلبيسات

الوثالق بنصوصها الأصلية .

أهينوا وجرحوا في كرايتهم الوطنية ، .

يعفظ حقوق وكرامة جميع الفرقاد ) .

الحالة في لبنان :

مقاومة في الداخل -

الستقلال لبنان مع مجموعة من الوفائق ، ) للدكتور بيار زياده ، يستشف أن مؤلفه يعتمد اثناء كتابته للتاريخ الديبلوماسي وتحتيت في النصوص ؛ على المسادر التاريقية الاسلية سواء المادية ملها او العلبية او الروالية ، عالاغبار والموضوعات والمحة التانوايسة

مسال لجسا الى المعارنة العاريقيسة والواعمة

لبرد الاعداث و وثم ينط المؤلد خرورة التحري وخرورة الشت والوازلة عبل الانجاء الى رأي .

الكتاب إيضا على مجبوعة وثائسق معسسة

كَثِيرُونَ غَيْرِي لَكُيُواْ بِصَدَدُهُ \* الْتَأْوِلُتُ لَأَخْبِسَةً ( الداريخ الديبارياسي ) لاستثلال ليلسيان والملاقات التي قابت بينسة وبين الدول ، للد لطُّلُم عِنْ الْكِرْ عَنْدُ مِنْكُنْ مِنْ الدِّاجِ الْحِ والمسادر الباريقية داغل لبنان وغارجه ومن لم على التقارير الدينارماسية ؟ ( . • ﴿ رَبِّ سِأَلُوا \* لِلَّذَا تَكُمْ الْوَلَدُهُ مُلَّكُمْ مُ

 د عاولت أن أبني رأيي على الوثائق . سميت جاهدا مقلصا أن يكون الكتاب للجميع دون اشتثناء ، ودون مباهكة او تبطين ، لــم الحصص وينا استثليت لا لم الكلم عن الزعماء والامزاب ؛ والطوائف ؛ والنزمات النردية ؛ جملت عرض الاعداث يلم عن الحكسم عليهسا علماً ملى أن الحكم على عمل ما يصيب او يشلى ؛ تالعرض الجيد يعضى بنسا السي عكسم مهالب لا يعتبرونه خطأ ، طاولسست بوشوعي على ُ <u>معيد دولي ۴ ،</u> والكتاب يلتهي سنة ١٩٤٢ ) يوم تــــ

المِلاء والثقر الْمنقاء ) وهي برحلة لم يكسن غيها أي الر للديلوماسية التي الشاست سنة و الكتاب تعديد موسوعي مأم برتكل على العلاقات بسين قراسنا وبريطانيا من جهسسة . وبين و المكومة اللبنائية ، بن جبة المسرى

بعضها مع بعض ٢ سواء من طريق المذكرات؛ والبرتيات ، أو من طريق الرسائل الشخصية ا « التاريخ الديبلوماسي لاستقلال أبدان » يدمو كسل لطائي لأن يعيش « الاهسسدانة الشريلية الغابرة » بعقله وقلبه ، ويرجبع يقبرنــه الى بداية ﴿ العالمِ اللَّمَانَيِ ﴾ . فقي استطلاعه وذا يفيف الهجمارقه جثائل في tians of ement .

الانعفار الرابية ١١ أجربه فالسلا

.3

علمل الإقوال الأسوقين من معلمة 11% م

هذا الرأي المر أسطيلاه بكسل تمسسرا أغلاص بن « تأريخ ديبلوماسي ابثانسي »

اهتبد على السياسة ملهلا ۽ وعلى اللوائيسن

التاريخ الليبلوماسي لاستقلال لبنان مع

للكرة بنافي له هاشر ۽ وهائي له بسام وهائز بنا في الاتماد البيوي ونهن على مأرق

والولائق همة ، وعلى الجمالية اسلوبا

مِيرِفة مِن الرائل » تلكرة وعالل .

ف مدالله حوزف عبود

### الثأر لحبيبي ولارضي

« ... ابن انت یا هبیسی ؟ مزات روهي اشواك البعاد وأغشت ربيعي رباح النشرد والعذاب .. این آنت فی ای جهة تمارب 1 وعلی ای جبهة نقف ا اریدك ارید ان امتع الياس الخافق في ضلوعسي بجراح مدرك الزاهسة علسسى التراب . . . خيوط النار في قلبسي تناجسج كسيول النار من أوهسة

رسيوم القيداء

كَزْرْيَانُ ( الاشرنية )، أسرهان سرحان .

BB رسم جدید بریشـــــةالقاری، السید صموئیـــل .

في سماء آب . . عد الى قائني في الانتظار ... لا العرب لا الريلات ولا اصرات الدافع والالفام كفيلة بأن تنسيني هبسك المفروس غسي حقول اعلامي . . وطوت الرسالة وتوجهت الى صندوق البريد وقبلتها مسوات عديدة وودعتها بدمعة زهلت علسى صدرها ورغسم هذا كله أبلست

مدفعسك ۽ وحنش البسك فيار

وتراكسم فوق وسأدة هيي ...

وغرامي ۽ لهبةمعطاء تفور كااشيس

يقول لها : ان تغيب الشمس ... وظهر قها غارس اسمر على هبيته علامة الانتصار وفي عينيه اغنيسة

... والمسلمتها كالشمس المشرقة

في نيسان وكالثلج النامسع علسي

حرمرن في ايام نبوز . . وعادت الى

بيتها وارتبت أوق سريرها وكانست

خيرط الشمس الباتية نموت أمام

مويسل الظلام وشباكها بلون عيثيها

المرب وعلى راسه اكليل غار .. وهدقت بسه من بعيد فأذا هــــو حبيبها قادم اليها يربد أن براهــــــا وكان فوق جواده الابيسش كالنسر فوق جبسل من ثاج وكان بالتسبسة نظرت الى الساعة بيدها قاذا ي الواهدة بعد منتصب اللبل . . ترى ما هذا العلم ? وهل نصدق

الاهلام .. ومنظر الغراب عــــن اليمين بدعو إلى النشاؤم ... أما يقال هذا ؟؟ ربي نجني من هــده الوصاوس السيوداء وغسسع في ضمرى العزم والرهاء والامل وبدد من سمائي هذه المغيوم وكن العون والرفيس لعبيبي الذي اخشی ان پقال لی یوما انسه ... وتوقفت عن التفكير وخافست الكلمة وهادت الرؤيا من جديد .. غارس اسبر ,,, هصان ابیسش ... وقراب اسود . . واحست الهـــــا أن تنام مُفرهبت إلى العديقة بن مغاه السماء الزرقاء نعيق الغراب الاسود ورات مندهشة ! ما بسال السماد الليلة بلا نجرم ؟. ترى الذا سواد 1 كسل ما اراه وانظبسره يشبسه عنهة كانون ... كالويسل الصارخ . العياة اليوم ومنظـــر الطبيعـة في هذا الليل رهيـــب ومقيسف كل ما هو هولى يشعرني بأتى قريبسة ومثبوذة وباذا ؟؟ الاتى أهب هبيبي ؟ الآن في أرجاء روهي صلاة النور والحب والإنسانية ؟ أهذا هو الكون يا الله ?.. أهذه هي عدالة السماء ؟.. اكسل من هلبت تفسسه في البقظة بالبسعادة والسرور بسترد العلم ونيه كيل أمانيه لنجعله بلا أمان ولا أمسال .. وصلت في تلك الليلة .. صلت كثيرا ولم للم ولو قليلا ... وهكذا اطلل المباح الاول والثاني على مرور الطم الرهيسب ولم تصسل رسالة من العبيسب . . وفي غجر الصباح الثاث وكمادتها اطلست من النافساة الخضراء فينت لهسا جمهرة من النساء يلوهن بمناديلهن ويزغردن ويرقصن كآن التريسسة في عرس جديد وق قرح آت ام لعل اللبن غابوا عن ديارهم مسادوا أليوم على غيول النصر بهزجسون ٠٠٠ وزالت مقاوف العلم مسسن راسها واشرقست يعض السعادة على شقاف هينها وهرعت نهييه النساء تسالهن السيسب والدا يهن يرددن الله استشهد عداء الوطن ه ، كلد أناني دوره أن المركية ولكن أيسه ما زال محاورا علسن

فيعار الملا . . . لعسم للد عات .

ودوث ألكلية التي تفاقها إراسها

.. دام .. دام ... داه ... ولزل على عطيها وشباح است

لها كالاه على طريسق صحراء ، وتقديت نمره بخطي رئيدة . وما تكلم لسائها شوى الصوت \_ وعلى and at the late while on the an اسود يقف في طريقها فركعست ساهدة وكان هموم الكون كلهــــا المبت على كتفيها وبدون أن تدري وتفست وهجبت لحوه تريد تبزيقه فتعثرت رجلها في الطريق وصرفت مِن الإلم فاذا هي فيفراشيها والعرق يتصبب من جبيئها الوردي وكاتها كاتت على هدود العركة تأنظــــر

والفيرا سلبه الرد بنها في فرزة التي تظهرون بها ندم ان سالت البرم عها بال السامة كم ترتكسي اثما تجاهد لترد ارشها والسلان نراهم واهنة وجرائم . ? laual

كلون الفراب وملك بربها اللب في لبنان الجمسوع المنشدة رشد البية لبتراز المسأل ،

بكت قلبها الراهل بكء مقايدار اللم التسانيسة

سواه .. هيها الزارالترفيزي زدم بنا الرشريعة

في سبيله منينها العثرن للمان بلهوم العياة بنظركم

#### مهزومة نار المضرمة

مسارت في مقاعات الدرور بها لورتي ۽ مهيا قيدت تزفها لمثات الش فارقة في بحر أوهام و ارجه غامبي ۽ وبيدي حاثرة أضناها السهر س بدلیلی تالية في خشم الحياة .. وأهاده , , واسحقه تبثل ادوار العهر الالهنا مزيمتي ۽ ولسن وعلى تقاهات الحياة ماثلة باغزى الصور در او منسا . . تصفعها رهود الرياح ، الغرره من الطفيان . . . تمسك ماهواد الشجر تنظر في جوف الظلام ال الرا بضرية ۽ ماندة فسعور النظر .

« أوطَّهِ ) لإسترجاع ناد امد تبامین ۔۔

المتواضعة

واري – فضاء زحلة يلوح منها عطر الطهرة ا

ى باليوان . . بالمار . . الطالب خليف سليمان الرم

بريلة أيتها الواضة رفية اثنت يا اتنات متى اجتبع بك متربة لا حقيقة فؤادي والعقيقة ، وما هو وا

لست أدري والأ أكاب الراة من استلاة و أستال الرجل . بريسيع اقتشات السياسية

ا ينها له أنه وصل الى الاخرة .

\*\*\*

ارحبوا الناس الا دالي السناء مات هما إن رأت الطريون مات غما

اتعلم مثك الكثير لأعلمه

أبن سبع الااعة ملت ليما كتبت ملكم الكل ٢ كام الدب الرمي هر العب المتية زهبت ادراج الر<del>يا</del>ع ا ال<sup>يا</sup> طالع بن الن 4<sub>1</sub> للب الطاهر ينون خطايا ين مين ترى ديوع الله ندائي . . يا إن المع W. (Mari Jr. 14)

## نكرى اللقاء

اسال نفسي من انا انا احيا وفي هياتي شقاء هائية احرى مع الحب الى غے غایة او رجاء نار الفيرة تمرق قلبسي وهبيبي يزيد في الجفاء \*\*

للحمال فابته والروز البهاء

لن انساه وسابقي لمب

وفؤادي لا يابي الهجسوع

ما لم يره كبل مسساء

هتى اذا مر خلفه البدر

اسهر الليل اناجي طيفه

نعم البال غرح النفس

وتشبهد النجوم في السماء

غر عالم ما الاقي من عناه

یا رب وعنی اهدیه افراح

الثفين ما ترجو من جزاد

في ثياب الصب نحو الفناء 🗮

مهاجس

قال , اتا , , من فلسطين

کو کتبل

الك سائح .

سبب الهامي م

مرحلة الراهقة هي الحب الذي تبق

\*\*\*

اثا والله مسرهيات عبي وهبك هـ

\*\*

إبدأ لن تكولي غريف جبي لان عبياً "

الفريف يوهودك زهر

ذكراه خالدة في النفس والقلب ،

يوسف بيضون \_ سيدا أبثان

🗷 مدلی صدقه فسمیا

هناك في المراء ، فوق رمـــال

فاودعه واجري مسرعة

الصعراء , , التقينا

سألته من انت ؟

قلبي هربونا للوغساء

Kile mast Milb

\* \*

وما البدر من شياد

طوعا مجيبا لكل نداء

طابت البعد والنسيان غلم اجد الا المدوع عزاء واری الشوق منی زاد فاعود الى الصلاة والدعاء عسى الأمال تمحى وتزول وبكفي القلب ذكرى اللقاء \*\* كيف انسى حبيبا هو

#### بعد الخلافات

جابت تقول وطيب با جابت تقول : لله اقتك اللهني ، غدا قلبي ... عليل جرها على ثنفة اللهيب يسيل تتأوه الآيام تعصف في دمي هذا أنّا جسر من الدمع طريل علم الفراثية أن تنام على الشذا عد لي سائنك ان تعود غربها

ווי ≥ אליי ₪ \_ بعلبك \_ الدرسة التكبيلية

## فلسطين

شكة اللحق،

0 2 7 7

وهِراح بِماهِة لضماد .

ونُمن . . على اهبة الاستعداد، tile ich .. غفى وطنفا المحتل .. وستعير. وفي صدرنا المثل .. يستقطر. يهاء جيل جديد .. بعد ان غاب الثمهيد .. ق ذرى الوطن المتبد ا ..■ رشاد خيري مخلص ــ ميدا

جانبتني ونسبت اعلام ... الهرى وهكاية يحدو لها الامل الجبيل عد لي فها قلبي يعود مصالعا والشوق يطفح والحنين يجول أبدأ يمزقني القراق فأغدى ... وتمر اشباح السنين ولا وصول في كل أعمل التقبك بمأملي ويح اللقاء وويح ما مرت قصول ابكي غدي والأمس يبكي هاضري عد لي وغذ مني ندادات الهوي واهمل حياتك في هراي تطول والدفء يشمو والقصون تميل والطع تطرب غوقها مزهوة ق الإيك لا عصد ولا تأويل تصفو بك الدنيا واهرائي تزول . •

بعدّها: فيليب شمّاس

عموديا: أفقياً: ١ \_ صاحب الرسم في مريعي مبوديا --رقم ٢ الفقيا \_\_ r \_\_ دلاث کلیات : اللبند، و Y - Illum Illel, Imale يتېو ) حرف مطف ـــ الرسم في الربع رقم ٢ عموديا : ٣ ــ تصف مثيل ، ماضدني . عكسها اديب ارتدى سافر ــ ) ــ مرهوا <u>ــ</u> ۲ ــ ملکی ) مارکة تلفزیونات. ه \_ سلم هشبه غبرو بسسن ) \_ كليتان : من أعضـ العام، ، شركة طيران --الجسم ۽ ماوتوا ــ 7 ــ ماهم الرسم أن الربسع ه ... صاحبة الرسم في مربعي روم ۷ عمودیا ــ عمونیا ۽ تعب ــ ٧ \_ ابنى \_\_ ٦ ــ الاسم الثاني لصاهــ ٨ \_ ماهية الرسم أي الربع الرسم في المربع رقم ٢ فهوديا ، رئم ) عبودیا - 🖿 بكسها قوي على ـــ

## ۹ ــ شاعر لبنائي مهمري ، ۳ المل السابق

#### ا ب ستيك بالكوبن ... ا ٠ ٢ -- ( سبيرة ) توفي T m lks 1 sal m T - to 1 etc 2 peel -ه ښارند ، ۱ زي ۲ نواج نيا ٢ ـــ ېېي ٤ مطر ـــ ٢ ۷ ــ ناروق ا داود ـــ

لا يكن لينًا مع الأمراة الفاتية لللا فعنقيد

# المقيا:

٧ \_ ببشى يحب القزال ...

ې ساتو يه لياد ( غفالي ) --۲ .. ینی ، (-الیاس ) دیری-- 39 6 Jege - 6 ١ - ارع -. أ ... أور الهدى . ١

للجل الإلوان الاسلوان سا سيلهة ا

3

#### ملحق الأتوار الاسبوعي بي صفحة ، ٢

العرب السابع الذي عقد في بغداد اعماله بعد ان اتخذ عدة

بتررات هابة نذكر ، هنا ،

البيان العام

نعضما:

يشكل الفايس من هزيران هدنا ضغمسا من ناربخ الامة العربية فاقد خلخل الفترةوجيزة الثقة بالقيم العربية الاصيلة واحدث ردود غمل انفعالية انسبت بظواهر غبى عربية وغييي تقدمية مما بوجب على الإدباء الخروج مسن هذه اللغية بشخصية منبيزة للانب والفكس العربي النقدبي تستطيع أن تحمل مشمـــــل التور امام طلالع الماهدين المعارين فمعركة المسير العربي .

ولَّا كُنَا نَعْبِشُ اليوم هَلِقَةَ ثَانِيةً مِنْ مِؤَامِرات الاستعمار والصوبرنية ومقططاتمها الني تهدد امن الامة العربية ونشل نقدمها ومصاءاً. أن تفقد الابة قدرتها على الكفاح وفعاليتهسا في البناد ، فلقد عقد المؤتمر السابع لانمساد الادباء المرب في هذا الجو النامري المحمسوم الذي تمارسه الامبريالية والصهيونية فسسى النطقة العربية بهدف ان بتعاون الادراء على نعربة هذه المؤامرات وادائتها وتحصيين الشعب العربي ضد الارها وبذل الجهــــد في كفاح لا يقل خطرا عن الكفاح المسلح غسي سبيل ناكيد قيمنا العربية الاصيلة وهمايتها من كل غزو خارجي ، بحيث نصل الى ادب مديد يجاوز العقلية التي تسببت في نكسة و هزيران

ولقد باتت الامة المربية وفي طليعتهــــ الباؤها ء تدرك ادراكا ناما حقيقة التفسية الفلسطينية وابعادها ، من هنت انها اساسا نمثل التعالف القائم بين قوى الاستعبي والامبريالية والصهبونية والرهمية والسدى بسنهدف الامة العربية كلها ، وان مسؤولية مواههة العدوان على الوطن العربي تقسيع على الابة العربية كلها وان كان الشميب المربي الفلسطيني بمثل الدور الطليعي سهسا ويتعبل مساولية تقرير مصيره بقلسه

ويدرك الإدباء ايضا ان تقيير الواقسيع العربى النبال في النوزاة والتقلف هو السبيل الى التعريد الشامل ، وازالة الوهسسود العنوائي في الارش المربية ، كما يدركون ان معركة الحرية في العلام وأهداً ، وأنَّ الكفساح السلح ألذي يخوضه شعب فلسطين والسذي يمثل النميير اللوري عن أرادة الشعسي العربي ۽ جدير يان يلقي کل عون ودعم بن قوى الحرية في العالم كله .

ى محربه ي مبعم سد . ويدرك الدياد أن توفير الناخ الفعاسري والسياسي المر للإبياء شهن اطار الاهساس الوأمى والكأمل بالسؤولية والالتزام تغيسل بان يغلق الوجود العر للاديب العربي السدي ينظم من الاسهام القاعل والقري في العركة المسرية اللي تغوضها الامة العربية غسسة الانبريالية والضهبونية والرجمية

وعلى هذا الساس بين الأدباء العسود Legis & palas lacis (top flacus eligit ما تؤديه الثورة الفاسطينية من بطولات وتقنجيات في أدبهم ، وفي الدعوة الى دعم هذه اللورة ومسالدتها وتصنيدها وتوهيدها بكافة السيل والرسائل ... الغ

انا تحن الادباء الدرب المجلسين في بقداد : ايبانا بنا بان معركة الحق والجوية والمخلم واحدة : وبان بن واجب كل الادباء والإجراز

ف كل مكان من العالم ، ان طنز موا هانسيد العق والحربة ۽ نتوجه الي كل الادبـــــاء الشرفاء في العالم والى كل الإحرار والقسوي التقدمية بهذا البيان لتناشدهم وتهيب بهسم ان يقفوا الى جانب اللورة الفلسطية مثلة بحكة القادمة السلمة وحركةالمماهم القصطينية في الارض المعتلة كما تناشدهــــ انخاذ موظ أيديولوهي وتقدمي واضح مسن طبيعة الوجود الصهيونىسمى الاستعماري الاستيطائي في فلسطين . ونحن نود ان تبسدا بياتنا هذا بالإشارة إلى إن نحولا قد بيسدا في الجاهات الراي العام العالي ، في مسسا يتعلق بالقضية الفلسطينية ، وأن قطافسسات في ضليلة من الإدباد والكناب ورهال الفكسر والقلم وون الإهرار عابة المذب تدرك عدالة النفية الفسطينية فحضنها التايت بصحق

وانتا الانتني على هؤلاه ، وتعبر لهم عسن اعبق مشاعر المرفان والتقدير نحس بان من وادبنا ان نطرح تميتا بكل وضوح عليسي الشرفاء الذين ما زالوا طغون متردديسسن او هائرين بسبب نقص في المقومات او بسبسب وقوعهم تحت تأثير أهدأت وظروف خامس ونتيجة التغلغل الصهيوني في أجهزة الاعسلام

، أننا في هذا المجال نود ان نذكر ما يلي : اولا - ان مؤامرة صهيرنية - استعمارية قد دبرت ضد شعب فاسطئ ء باصدار وعد بلغور سنة ١٩١٧ ، وان هذه الزامرة تد يديء بتنفيذها غيل ان تنشأ الفازية ، وقبل ان سدا الاضطهاد النازي للبهود . وعليه فان تيساء دولة اسرائيل بجب ان يفهم في اطارهالمتيتي وايس نتن خلال الاضطهاد النازي لليهود .ولم الثانية : يكن من العدل تعميل شعب فاسطن وزر مسا

ارتكبته النازية . لائيا ہے ان شعب فلسطين اعلى سئے ١٩٤٨ -- ١٩٤٩ عن ارضه ۽ وهرم من کسل المواطنة ، وأن دولة صهيونية غازية عنصية قابت على أرضه ثنيجة نقطيط مبهيونسسي

المطلة .. السخ .

من جزيران

لمنة أدب ما بعد الخامس

- التوصية الاولى

أفرت اللجلة الاولى بعــــد مناقشة القضايا التي طرحت الدومنيات التالية (

أن الأديف العربي أيدانا منه بخصية العركة

لازالة الرجوذ المهيوني العدواني فوق الارض

العربيسة . و برى الراما خليه همم التفسيح المسلح ورفقن جميع العقول الاستسالاية التم

مسلم قوى المباهر القسطنية وتسلم المسلم قوى المباهر الفرية بقية القبر بكل ما أوقى من غيرات تقوية وقدة ٢ -- القوضية الثانية

أن اللماة تومي الاتمر بتوهيه النسواء

( أَنْ الْمُعِادُ الْمِرِبُ أَلْ يَغِيرُنُ لَمُهَالَ اغْوَالِهِمْ

ثالثًا \_ أن هذه الدولة المنصرية الفاريــة العدرانية فابت لعباية بصالح الاببزياليسة المالية في الوطن العربي والها تقوم بدورها هُ قَيْام وان اشتراكها في هرب السويسسين سنة ١٩٥٦ والعدوان الذي شئته في هزيران سنة ١٩٦٧ اكبر شاهد على طبيعتهاالعدوالية وارتباطها الماشر بالامبريالية ،

رابعا : أن العدوان بناء على ذلك ل\_\_ ببدأ في هزيران سنة ١٩٦٧ بل قبل ذلك زان ما تبدق اليب اللورة الكسطينية ليس ازالة الذار القابس من هزيران تمسب ، بل وازالة الار الاغتصاب الذي تبكل بثيام الدولسسية الصبورنية العنصريبية سنة ١٩٤٨ لان الشكلة تكبن أن وجود قوات اعتلال فوق أرض عربيسة. لا أو مجرد وجود مكام مطرقين أن الارفن وليس بالنمنية للشعل العربي الكاسطيلسين توصيات اللجنة الاولى

ونكسات وهزالم , وان تغير هذا الوالسيع

المبهوولي العنصري العدوالي . وَاهْدة ، وأنَّ اللَّورة الشَّبَادة شدُّ أي شعب. الزار بطريقية او باغرى على مسلقول هوكسة التقدم والتعرد في الوطن العربي . . الغ .

مشروع وتوصيات اللمئة الثالثة الخاصة يدور الابيب الغربي في بناء المجتمسم لمربي المصري

أأن المتمع العران العصرى التشود المنتبع التور الوهد التوى الديمار المسيين



الصورة بعض الانباد العرب المستركين في المؤتمر .

الكتاب والشعراء العرب في فلسطين المتلسة يرغمون صوتهم بادائسة قوى الاهتسسلال والصهيرنية وتضييقها على هرية اوللك الكتاب والشمراء وقيامها باعتقال الشاعر الفاسطيني ( سبيح الناسم ) والحوان له من ادباء فاسطين ويهبيون بزملالهم ادباء العالم الاهرار ان سِدَّاوا ما يسلطيعونسه من جهد عالمي لاطلاق سراهه والدفاع من هريسة الفكر الكبوت في الارض العربية المنلة) .

كبأ توصى اللجنة الكتيب الدائم لانحياد انباه العرب بمنابعة هذه القضية والقضايـــــا المللة بالإساليب المكلة .. الخ .

قرارات وتوصيات اللمنة

لجنة مكانحة الصهيونية والاستعمار

أقرت لجنة مكافحسة الصهيونية والاستعمار الماديء المتالية: أولا : أن العدوان القالم المتمثل في الوجود الصهبوني يشكسل في هقيقنسه وابعسساده التمالف الاتم بسين قوى الاستعم والامبريائية والصهيولية المالية ويستهدف الامة العربيسة كلها ، ويمثل والوقت نفسه وجودا علمريسا رهميا فاشيا واستعمارا استيطانيا

يهدد أبن النطقة وسالم العالم . العدوان يجب أن لا يتعبلها الشعبي الفلسطيلي وهده وانكان يمالدور الطليعة نبه ويتمبل مسؤولية تقرير مصيره بنفسه لان هذا العدوان الذي بدا بقاسطين يستهدف التعكسم أي أزادة وثروات ومقدرات الشعب العربسي كلسه ، وعلى هسندا قان القضية القاسطانية يجب أن أكرنوان تمالج على اساس انها قضية المسر والوهود بالنسية للامة العربية كلمسا

ناللا : إن الواقسيع العربي المتشمسل في النجزلة والتفلف الرئيسط بها هو سيسسب وللسي أو كل ما اصاب الامة العربية من تكمات هو السبيل الى التعرير الشامل والغاء الكيان

رايفا : أن معركبة العزية في المالسيم

الصحيح العلى المحرر من الدعر في المعالدات توم بالدعوة المواصرات والعنموسة والطالبة والمبيئة والم<mark>نا أ</mark>فاوطه قبل فراراتها . الاتصدادي والاجتماعي والمبيئي وفي الله مرافز طبية منصصحة تقوم بما والقائد على المواحد من من المحافظة المواجعة الم والقائم على المدالة الإجتماعية والسين وعلى صرح من قيمنا الروسية بالتعالية بالمطالحة ومنظها وتسجيلها المنظمة من تاريخنا والرواة والتعالية علية .

وصل معي من قبنا الروحية بها عدام المنطرات ومقطها واسجيلها المسلمة من من قبنا الروحية بها عدام المنطرات ومقطها واسجيلها المسلمة المراز الروز المن المنابعة طورة ... وموجة المهمة المرازية الإسترائية المنطرات المن الكسنة وروز الابيد المرازية إن من طالبين المؤلفات المن الكسنة والمن المنابعة من والمنابعة المنابعة المنابعة

هو ارتداد الى الوراء . . الغ . الأ- أن يسمى الانباء لدى هكوماتهـــ

توصيات اللمنة الرابعة الأشراع لعباية هل الإديب . لجئة توثيق الارتباط المسلم المكومات بالا يقل دفسل أَثَارُوا لِا فِقُرا فِي الْأَلَةِ ﴾ مِن منطر . بالتراث القومي الما يول من الكتاب

بالتراث الشوهي بالشرات المالة المالة المالة التوليد المالة المالة المالة المالة التوليد المالة المالة المالة المالة التوليد المالة ا

«مركبام الخاطئة» فييام شجاع ومذوق



🚾 عايدة هلال

و في « مريام الفاطنة » ، حققـــت عايده هلال خطوة جريلة في عالم السينمسا العربية : خطوة ، من اولى ميزاتها. البساطة أ. العبل والثقة بالنفس والتبليل الجيد : تمثيلها هي مع معظم الذين واللواتي الستركوا معها : ايهاب نافعمثلا وعمر او الفقار وناديا حبدي وابراهيم مرعشلي وامال عفيسسش واسعد ... وآخرون .

فيلم بسبط ، جيد ، قصته واقعية ( جرت حوادثها في اهدى قرى لبنان عام ١٩٤٢ ) . اخراجه عفوي ويثبىء بمستقبل المخرج الثماب مىيەون ھىالج الذي تغذہ .

مايده هلال بعد نجاحها على خشب المرح وعلى الشاشة الصغيرة في القاهرة ، بدات تنجع على الشاشة الكبيرة . كل مرق يمثل فيها . كل نَبِضْ ، تعيــش

التوثيل , تلتزمه . هذه المناتة التي تعمل بكفادة وهسن رؤيا التضايا الفنية ، يقدم هذا الغيام ، ----انتاجها ، عملا سيثماليا فنيا شماعا ، يبعد من التهريج و ( الفوقالية النتية ) ويعيــــا بصبت وشهية سينمائية باللة ... وذوق .

النسعر الحقيقي . يقاوره هذا المخرج ، عولية الخال عنده بسنبرة ؛ ساطعه ، رانبا ... اما « سوربالبها i) مهى سفسسر في غونه الاشباء وعالم الخبال الجديد

« ان استمراض « ملاو » بنمل ل ۱۲ أوجة سيار كل واحدة بنهــــا بالخبرة والجراء الغنبين . ١٢ لوحه ، بمثابة رحلة تنقـــل النفرج الى بلاد اعاجب الفينسال

🚱 ي کارينو لينان : ۱۱ هلاو ۱۱.

رائع . برغع الرأس .

سارلي هنسيس : 11 دېنس مجنون ١١ ... مجنون فملا بالعسن ،

ميدع هالم و بطل من ابطال المحولات).

لا بعود اسماء البرناوج عند هسذا

المفرج مجرد نفاعيل مادب بولسسف

بنها عبله ، ابيا نفدو هالات هامرة

في الواقع ، ومنه الى الرؤيا ، السي

الحدس ، الى الحلم ... الى لغسة

مكل بساطه :هذا برنامج استعراضي

كارس

والهذبان وندخل المجديد بوؤنرانهسا الصونية والضوئية والننايم البارع في عقدة بناظرها : على عالم « الأخراج الاستعراضي # ويما يشبهك ببراعسسة المؤلف واصالبه . والوامع أن وؤلف الاستمراض ، بخياله اللاهب المجنح، قد وضم باستقدامه الجرىء للوؤثرات سمقونيات بحرية سا سمعية مغرقسة في الجراة والخيال . نعيها يغنا---ط النديم بالجديد والكلاسيكي بالزخرمسي والرومنطيكي بالسوريالي والانفعالسي الهذياني بالتقايدي ۽ وڏنك بما ينسهسد بتفرقه تعرفا يجعل من الصعب المصديق بان الاستعراض هو بن ابداع شخص

للمق الاتوان الاستؤوي - بينمة ال

## في الإستواق سامير بملدن المطريق الطويق الطوييل اتمأفيل و المال المنابع المال المنابع المناسطينيات ، هذا في ميروت أم في عَدْره ؟ ماذاجري و الذا و من السؤول وكيف الخيج و الله لناومني بي معتملة منعات مطوية من حياة عزيز الحاج وقيادته المجرية منعات مطوية من حياة عزيز الحاج السملة الضياد . الفسيان الصبحي وطبق في موعده ولو تطريقت الدنساء لكارىكا تورية ادرات بعلا مستولت يومت سيد المتأهدة • حوادمسريين مع نظيت الاطلياء • العدوا السيتماليين عن المنذاليين . ادلهاست بليكات ، مسرليس السنان موهويون ويجهم مغرورون الحافر فرحث مستاه فيقاض فلوائد الماسيطين عادمته أماه وفاقرت الطبيطة